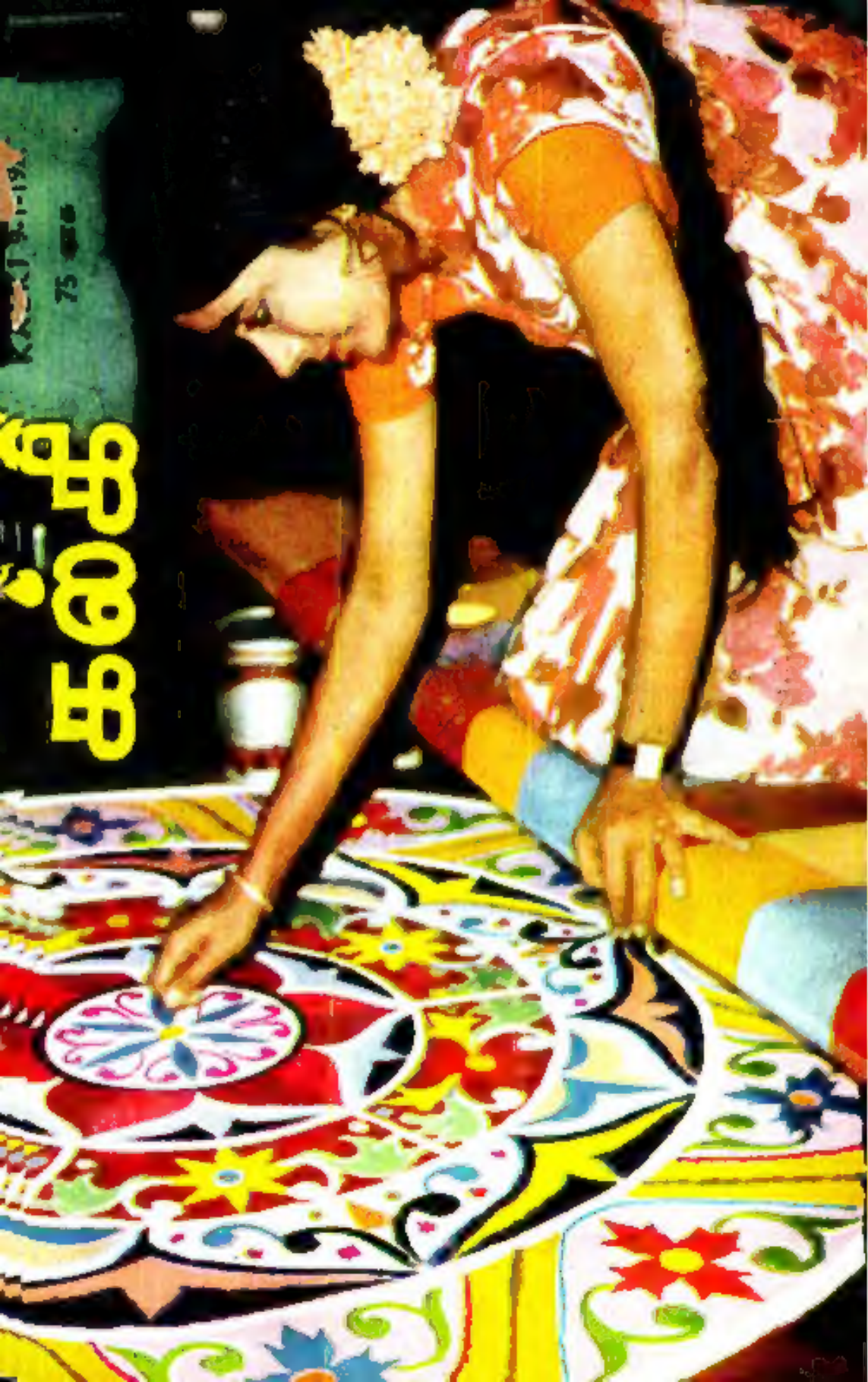


കൾക



KK 1-19

75

பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பால் மட்டும் கொடுத்தால் சீர்தாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது ஃபாரெக்ஸ்; காரணம், தாய்ப் பால் கிடுக்குத் திறப்பை மாதங்களில் பாப்பாவின் பத்துவது வயத்க்கிடைக்கும் நிகழ்வுதான் ஒப்பற்ற சரிவிரிதச் சத்துளவு இதுவே.
இரத்தச் செழிப்புக்கும் தெம்புக்கும் கல்லூசிதமான அளவுக்கு (இதுபோன்ற வேறெந்தத் திட உணவிலும் அளவற்ற அளவுக்கு) இருப்புச் சத்து; எலும்புக்கு உறுதியும், பல்லைக்குப் பலமும் தரும் கால்சியம். வைட்டமின் D2; குளையும் உடலும் விரைவது வளர் உயர்ந்த புரத சத்துக்கள்; வளரும் உடம்புக்குத் தேவைப்படும் சத்தி— இவ்வளவும் அடங்கியது ஃபாரெக்ஸ் எனவே... பாலுடன் பழக்கத்தை மாற்றுவதற்கான வேறு எந்தத் திட உணவையும் திட அதிகமாக அதிசய நாய்ப்பாசன் ஆதரிப்பது ஃபாரெக்ஸ். பழக்கம், காய்கறிகள், பருப்பு, இறைச்சி, மூட்டை போன்ற எந்த ஒன்றிய உணவுடனும் கலந்து கொடுக்க இயலும்படிவது ஃபாரெக்ஸ். மென்றறிச்சுப் பழக்க...கூடிய விரைவிலே குழம்ப உணவுகளிடம் குழக்கத்தை இனிதே வரவேற்க... அதி உன்னதமான முதல் திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வசமான சமது ஃபாரெக்ஸ் கூகப் புத்தகம், 2-ருபா தள்ளுபடித் திட்டம்— இரண்டையும் பற்றி அதிவ. எழுதுங்கள். (புத்தகம், எந்த மொழியில் எங்கு குறிப்பிட்டு) உங்கள் பெயர், விலைக்கை எழுதி, 25 ரூபாய் தபால் மின்னெழுது அனுப்புத இம் முகவரிக்கு: தபால் பெ. எம்.பி 19119, பெப்பாய் 400 025.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்®

விரைவான முழு வளர்ச்சிக்கான சரிவிரிதச் சத்து நிரவிய திட உணவு



சரிவம் தேவலும் குளையும் வேகமாக வளரத் துப்பவன். ஆதற்கு எடுக்கொடுக்கப் பால் மட்டும் பாதுமான்தராதது. தாய்ப்பாலிலிருந்து தொடங்க உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—முன்னும் மாற்றவே: மென் னுதிர்ச்சுப் பழக்குங்கள்...மேல்கையவன் வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு ஃபாரெக்ஸ் ஒன்றுதான்—பச்சிலைத் தீர்ண உறுப்புளவுக்கு உயர்ந்தது.



கனாக் ஃபேரெக்ஸ்

கஜை எழில் துவங்கும் கண்கவர் ஆடைகளை வழங்குவது கோ-ஆப்டெக்ஸ்

ஒவ்வொரு விழாக்காலத்திலும் கோ-ஆப்டெக்ஸ் எழில்
வண்ணத் துணிகளை அளித்துவருகிறது. துணித்திரும்
இப்பொங்கல் விழாவுக்கும் அப்படியே வண்ணமயமான
ஏராளத் துணி வகைகள் புதிதாக வந்துள்ளன!
உங்களை மகிழ்விக்கக் காத்திருக்கிறது கோ-ஆப்டெக்ஸ்.

சேலைகள்—**யமுனா, அஜந்தா, சாமுண்டி, பிரின்ட், சேலைகள்**
காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தும்பிகோணம்
அசல் பட்டுச் சேலைகள், உடைமூர், கோயம்புத்தூர், சேலம்,
திருச்சி, பரமக்குடி, மதுரை கைத்தறி நூல் சேலைகள்,
கங்கு பிரிண்டுகள் மற்றும் சின்னாப்பட்டி சேலைகள்.

வேட்டிகள் — **துவாலைகள்** — **டக்கிங் மற்றும் சாதா வகைகள்,**
மென்மையான மற்றும் நரத்தை உறிஞ்சும் டக்கிகள்

படுக்கை விரிப்புகள் —

நவீன வடிவங்களில் நெய்தியான நெசவு, மற்றும் தலையணை உறைகள்

லுங்கிகள்— கோடிட்ட மற்றும் கட்டிடப் பல வகைகள்.

ஆலங்காரத் துணிகள் மற்றும்

உடுப்புகளுக்கான துணிகள்

சம்பளம் பெறுவோருக்கு

வழக்கம்போல் கடன் வசதி உண்டு

20-1-1977 வரை

பொங்கல்
கிறப்புத்
தள்ளுபடி
பந்தி 10%
மேல் 15%



20-1-77 வரை ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் விற்பனை உண்டு

பம்பாய் 9, டெர்லிவில் கோ - ஆப்டெக்ஸ் நிர்வாகிகள் :

கோ - ஆப்டெக்ஸ் அஜந்தா ஹவுஸ், 164, டாக்டர் D. N. ரோடு, பம்பாய்-7
மற்றும் பம்பாயிலுள்ள மற்ற கோ-ஆப்டெக்ஸ் நிர்வாகிகள்.

யமுனா கோ - ஆப்டெக்ஸ் கைத்தறி ரூப்பர் மார்க்கெட், கரேடி
கட்டிடம், 41-42, கதவாலா, பிராக் L, பாங்க் தெரு, கரோல் பாக், புது மெய்மி-6
மற்றும் புது மெய்மி-6 உள்ள மற்ற கோ-ஆப்டெக்ஸ் நிர்வாகிகள்.

தென்னம்பாலிள பிளந்து
சீந்திரும் சரிப்பழகி!!

K.T.R

- கோபுர மார்க் பன்னிர்
- சந்தனத்தித் தைலம்
- பொன்னுங்கண்ணித் தைலம்
- லவ் போட்ஸ் பத்தி...



K.T.R வாசனா திரவியசாலை

திருவாரூர்-610 108 (காமிநாடு)





கல்கி

1977 ஜனவரி 9
சுபாஷ்
மார்க்கெட் 25

"கல்கி"யில் வெளிவரும்
கவிதைகளில் உள்ள
பேரர்கள் எல்லாம் கற்ப
னைப் பேரர்களே; சம்பவக்
களும் கற்பனையே.



போக புதிர்!

புதிர் : படம் (அ)ல் உள்ள
வதைப் போல் எட்டு முக்கோ
ணங்களும் படம் (ஆ)ல் உள்ள
வதைப் போல் நான்கு முக்கோ
ணங்களும் படம் (இ)ல் உள்ள
வதைப் போல் நான்கு முக்கோ
ணங்களும், கத்தரித்து எடுத்து
நுக் கொண்டு ஒரு சதுரம்
அமைக்க வேண்டும். முடிவுமா?

- ருத் துருமாச்

வினா, (68)ம் பக்கம் பார்க்க



க்ளியர்போன் என்றாலே பிரஷ்ஷர் குக்கர்கள்

Kleertone



அதோடு, மில்க் கூலர்,
காஸ் லேட்டர்,
கதவு நாத மணி,
இஸ்திரிப் பெட்டி..

தி நேஷனல் ரேடியோ & எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ. லிட்.

ஆக்காத்தி செஞ்செடியினால் ஏற்பட்ட சங்கடமான நிலை உடனடியாக எங்கள் இரம் கிபுனர்களுக்கு அடைந்த திறம்பட சபாநிக்கும் ஆற்றிய அளித்தது. ஆக்காத்தி உபயோகத்தில் சேமிப்பு பற்றிய தீவிரமான ஆராய்ச்சிகள் பல புது வழிகளைப் புறப்படுத்தியுள்ளன. உயர்ந்த எரி கண்டிரோம் கிடைக்கிற பல் தொழிலிடங்களில் கிறிஸ்திய விவர்த்தமாகும் காலினால் ஏற்படும் உயர்ந்த துறைக்கு வழி செய்வப்படுகிறது. தவிர எரிமொருள் தாலும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது. தேவையான இடங்களில் வேண்டுகோள் கொடுக்கப்பட்டால் எங்கும் விநியோகப்படுத்தப்படுகிறது. ஆவற்றின் செயலாற்றல் உச்சநிலைப் படுத்து வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. பரீட்சைகளில் இன்னுமேனும் செய்வப்பட்டதோடு ஆவற்றின் காலத்திற்கேற்றவாறு புதுமைகள் செய்யப் பட்டுள்ளன. உயர்நிலையில் மது-உபயோக குறைகளின் பயனாக குளிர்ச்சிக்கான தண்ணீர் மும் செய்வது குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்த உற்பத்திச் செலவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு ஆக்காத்திக்காகச் செலவிடும் தொழிற்சாலைகளில் இந்த சேமிப்புகள் மிக மதிப்புள்ளவைகளாகும். காரணம், தாக்கவழியாத ஆக்காத்திச் செலவின் பளுவை சமாளிக்க இவை உதவுகின்றன. இவையே மிகுந்தோடு இருப்பவர்கள் அக்கறையும் புதுப்புது சோதனைகள் வரவேற்பார்கள்.

புதுப்புது சோதனைகள் எங்களுக்கு
இளமையூட்டுகின்றன



LTL ஸ்டீல்

காட்டுப் புலிகளும் காகிதப் புலிகளும்!

ஜனசங்கத்தையும் சுதந்திரக் கட்சியையும் ஒன்றாக இணைத்துப் பார்த்துக் "காகிதப் புலிகள்" என்று வர்ணித்துள்ளார் பிரதமர்.

ஜனசங்கத்துக்கும் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் பொருளாதாரக் கொள்கை அளவில் ஒரளவு ஒற்றுமை இருப்பினும், மற்ற அம்சங்களில் பெருமளவில் வேற்றுமை உண்டு.

அதுபோக, சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கைகளைப் பற்றி விமர்சனம் செய்யாமல் அதில் சேர்ந்துள்ள சில மாஜி மன்னர்களையும் பண மூட்டைகளையும் கயநலமிக்கையுமே தாக்கி யிருக்கிறார் பிரதமர்.

மாஜி மன்னர்களும் பண மூட்டைகளும் கயநலமிக்கையும் சுதந்திரக்கட்சிக்கு மட்டுமே ஏக போக்கியமானவர்கள் அல்ல. காங்கிரஸ் உட்பட எல்லாக் கட்சிகளிலுமே இருக்கிறார்கள்; அய்யது பின்னணியிலிருந்து ஆதரவு தருகிறார்கள்.

ளாக விளங்குகிறார்கள். எனவே ராஜாஜி கோரிய ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கவில்லை. பிரதமரே ராஜாஜி கட்சியை வளர்க்கவேண்டிய அவசியத்துக்காகக் கிடைத்த உதவியை அதை அளிக்க முன்வந்தவர்களிடம் பெற்றுக் கொண்டார்.

பிரதமர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லிக் கிண்டல் பண்ணும் அளவுக்கு இன்று சுதந்திரக்கட்சி இயங்குகிறதா என்பதே ஐயப்பாட்டுக்கு உரியதுதான். சுதந்திரக் கட்சியைக் கலைத்து பிறுமொடி பாரதியை வேக நளத்துடன் சேர்த்து விட்ட பிறகு தமிழகத்தில் அதனை நிறுதி. கே. சுதந்திரம் ஒரளவு கட்டிக் காத்து வருகிறார். வடக்கே ஏதோ பெயரளவுக்குச் செயல்பட்டு வருவதாகச் சொல்வதாம்.

இப்படி சுதந்திரக் கட்சிதான் பல விளைவைத்து விட்டதே தவிர அதன் கொள்கைகள் மூன் எப்போதையும் விட பணம் வாய்ந்தவையாக, முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன.

கல்கி மார்ச் 36
இதழ் 24



தமிழ்த் திருநாட்டின் பெற்று - எங்கள்
தொண்டை குடும்பிய மாயா - பாரதிதர்

பிரதமர் பேச்சின் தொடர்பாக மாஜி மன்னர்கள் எல்லாருமே மோசமானவர்கள் என்றே, செல்வந்தர்கள் எல்லாருமே கயநலமிக்க என்றே நாம் முடிவு கட்டிவிட வேண்டுமாயிற்று.

இது ஒருபுறமிருக்க, ஒரே மாஜி மன்னர்களும், ஒரே சில பணமூட்டைகளும் சுதந்திரக் கட்சியில் வந்து சேர்ந்தது எப்படி என்றும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

சுதந்திரக் கட்சியை ராஜாஜி ஆரம்பித்தபோது அவர் எந்த மகாராஜாவையோ அல்லது பண மூட்டையையோ அணுகித் தமக்கு ஆதரவு தருமாறு கோரவில்லை. மாறாகச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தேசபக்தர்கள், ஒழுக்கசீலர்கள் என்று பெயர் பெற்றிருந்த மக்கள் தலைவர்கள் சிலரைத்தான் அணுகினார். ஆனால் அவர்கள், ஒழுக்கசீலர்களாகவும் தேசபக்தர்களாகவும் இருந்த போதிலும் சுதந்திரக் கட்சியில் சேர்ந்தால் தங்களுக்குள்ள தனிப்பட்ட பிரபலவை இழந்து விடுவோமோ என்று யோசிக்கும் அளவுக்குத் தன்னலமூட்டையவர்க

ளிடம்பாக அதன் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மிகவும் சக்தி பெற்றவை யாக விளங்குவதைக் கண்ணுக்கு மெய்யாகக் காண்கிறோம். அந்தக் கொள்கைகள் பலவற்றை இன்றைய அரசு கவிசிரித்துக் கொண்டிருப்பதே இதற்கு அத்தாட்சி.

மேதை ராஜாஜி வகுத்துத் தந்த சுதந்திரப் பொருளாதாரக் கொள்கைகளை முழுமையாகப் பின்பற்ற, சோஷலிஸித் தாந்தத்தை வாரித்தையளவினாலும் ஏற்றுக் கொண்டு விட்ட கால் கிரஸால் முடியுமாது. ஆனால் அந்தக் கொள்கைகளை விட்டால் தேசம் துரிதமாக முன்னேற வேறு வழி கிடையாது என்பதை அரசு உணர்ந்து, முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும், பெருமளவு பின்பற்றி வருகிறது.

நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்துக்குப் பிறகு பாரதப் பொருளாதாரம் வெகுவாக முன்னேறியிருப்பதைப் பார்த்து இன்று உலகமே அதிசயிக்கிறது. இது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று? வேலை நிறுத்தங்கள் நீங்கி, உழைப்பாளரும் பெருகியது. பொறுப்புணர்ச்சி அந்

கவித்துவனது எங்கும் இவை பாதிக்காததால். பிச்சுமூலம் கவித என்ன?

"பர்மிட் - லெசன்ஸ் - ஸ்டாட்ரோக் ஆட்டி" என்று வர்ணித்தார் ராஜாஜி. இன்று பர்மிட் லெசன்ஸ்கள், பஸ்பஸ் தொழில் வரித்தகத் துறையில் ஒழிக்கப்பட்டுள்ளன. ஏதாவதான இலாபத்தில் ஸ்டாட்ரோக்கை நீக்கப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தி அதிகரிக்கும் ஏற்புமதி பெருகவும் இன்று இடைதூறுகின்ற நிலைப் பஸ்பஸ் சலுகையை அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கெல்லாம் வறி காட்டியவர் யார்? அங்கு எந்தக் கட்சி?

அமைச்சர் திரு சி. எம். 'வரி விதிப்பதன் தொகை, அரசுக்கு வருமானத்தைத் தருவது மட்டுமல்ல; உற்பத்தி அதிகரிக்கும் விதமாக வரி விதிப்பு அவசியமென்றும்' என்று அடிக்கடி கூறி வருகிறார். அதற்கெதிர்ப் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. வரிச் சலுகைகள் பல சென்ற பட்டெட்டிதான் அதற்குப் பின்னரும் வழங்கப்பட்டன. தற்பவனும் விளங்கிறது. இது அவர் யாரிடம் எதற்கு கொண்டு போடும். அங்கு எந்தக் கட்சியின் சிந்தாந்தம்?

வாங்கிரஸ்வாரிகளிடம் பார்த்து திரு சி. எம். 'அரசாங்க உத்தியோகஸ்தார்களின் அலுவலகத்தில் தயியிடாதீர்கள்; அது கெட்ட செயலுரைத்தார் மேல்த் தரும். ஐக்கிரைதா' என்று திரும்பத் திரும்ப எச்சரிக்கிறார். இது எந்தத் தயியருடைய அறியுமையின் எதிர்மொழி?

'பாரதம் என்றுமே விவசாய நாடாகத்தான் இருக்கும்; விவசாயத்துக்கே இனி அரசு முறையிடும் தரும்' என்று பிரதமர் சொன்னாத்தான் பகர்த்தார். இது ராஜாஜி எதத்திற்குக் கட்சி தொன்றிய தானாகக் கூறி வந்தது தான். சமீப காலமாக அரசு இதனை ஏற்று அமைப்படுத்தியிருக்கிறது; அரசாபாசன வெற்றியும் கண்டிருக்கிறது. பொருளாதார வளர்ச்சிக்கூடப் பகலையப் புரட்சி துவை நீதி மிதது.

ஆக, இன்று எதத்திற்குக் கட்சியைக் காதிதப் புதி என்று பிரதமர் கிண்டல் செய்தது பற்றி

நாம் கவனப்படவில்லை. அக்கட்சியின் கொள்கையின் முழுமையான இன்னாவிட்டாலும் பெருமளவானது ஏற்று நாடு உயரப் புரட்டு படுகிறதே. என்ற அளவில் மதிக்கிறோம்.

அதே நேரத்தில் கட்சியில் உள்ள மகா ராஜாக்கள், பண லாபக்கடன் பற்றிய பிரதமரின் விமர்சனம் மத்தியில் உண்மையையும் நமக்கு உணர்த்துகிறது. ஒரு கட்சியில் செரும் அக்கத்தினார்கள் சிறந்த குண நயங்கள் உடையவர்களாக விளங்க வேண்டியது ரோம்ப அபிமானம். ஆனால் அக்கத்தினர்களின் குணச் சிறப்பை விடக் கட்சியின் கொள்கைச் சிறப்பு முக்கியமானது. அக்கத்தினர்களும் குட்டித் தலைவர்களும் இன்று இருக்கலாம்; தான் வேறு கட்சிக்குத் தாயாயும், தற்பொழுது வாய்க்காலும், அங்கு தாசனாம்பு போகலாம். கட்சி பஸ்ப் பெறலாம், அங்கு பஸினைமடையலாம். ஆனால் கட்சியின் அடிப்படையக் கொள்கைகள் எத்திய மாணவையாக இருந்தால் சக்தி வாய்ந்தவையாக விளங்கி, சாகா வரம் பெற்றுத் திடலும்.

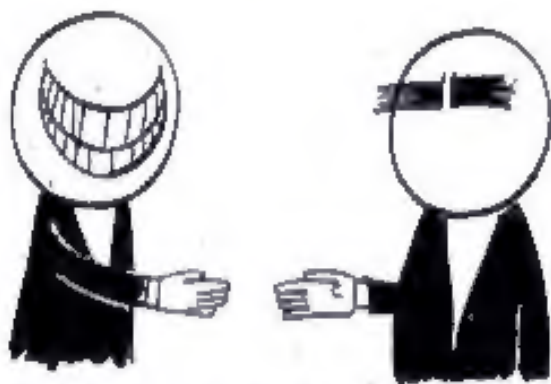
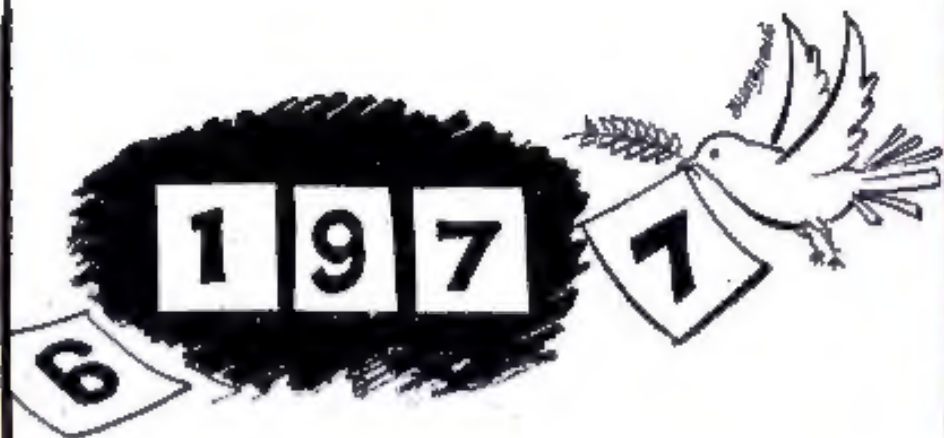
எனவே எதத்திற்குக் கட்சி காதிதப் புதி என்றும் புதி வடிவிதங்கள் அதற்குக் காதிதத்தின் மேலியில் எழுதப்பட்டுள்ள 'வரி'க்கே அக்கட்சியின் கொள்கைகள். காதிதமும் அதில் எழுதப்படும் வரிக்கும் இன்றி எந்தக் காதிதம்தான் இன்று உலகில் நடக்கும்? இத்தக் காதிதப் புதிமேலும் அதில் எழுதப்பட்டுள்ள வரினாலும் நாட்டுக்கு நன்மையே தமீர திங்கு ஏதுக்கினை.

ஆனால் காட்டை விட்டு நாட்டுக்கு வந்து மக்களுக்குத் திங்கு விளைவிக்கக் கூடிய அரசு புதிக்கும் உண்டு. அவற்றையும் நன்றுமே பிரதமர் இவ்வம் கண்டு கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வாமைய, எதத்திற்குக் கட்சியைக் கிண்டல் செய்ததற்கு ஒரே திணர்களுக்கு முன் வய்யுதியிட். கட்சியை உள் நோக்கக்கினை அவர் அப்பயப்படுத்திக் ஏடுமையாக விளர் சித்தார்?

சாமாஸியையும் சந்த சமதிமையும்!

மார்க்ஸ் அரெலியருடைய ஆக்கமித்தின ஆயிரக் கணக்கான மக்களுக்குத் எந்த மும் சத்தியம் தந்திருக்கிறது. பஸ் பெரியோர்கள் இதைக் கொண்டு கடைத்தேறி விடுகிறார்கள் என்று தான் கருவர்ட்டிடம். ஐக்கமாரிவி எவ்வித ஆக்கிய ஓரானிகள் எழுதிவிடுகிறார்கள். விடுப்பு கெட்டுப்பு இரண்டையும் நீக்கிய உண்மையத் தனமும் ஒப்புரவற்ற செய்தலாகிய இவ்வறமிய மார்க்ஸ் அரெலியருடைய ஆக்கமித்தின கவிவிருந்து அடையக் கூடிய சமதிமாம். இவ்மபும் தன்பமும் ஒருவன் எதத்திரம். அவை உண்மத்தின் திணியெய்வத்திப் புறப் பொருளில் இக்கிவ என்பதைப் பவவாறு அவர் வற்புறுத்துகிறார். உலகம் முழுதும் ஒர் உயிர் கொண்ட அமைப்பு. அதில் ஒர் அங்கமாவாய்வி, அதன் தன்மையை தாருகிட உள் இயற்கைத் தரும். ஆனவே ஒப்புரவற்ற செய்தலே உள் அடைய, அதுவே உலகு நாம். நோவனென்கையம் தனி ஒருவனுக்குத் தன்பம் போல் நோன்றினும் உலகின் பொது நலனுக்காவே தேரும்; ஆகையால் எது தேரினும் மனம் கவங்காமல் பொறுத்துக்கொள்ளக் கடனாய் என்று நம் மனத்ததைத் தாமே அடிக்கடி படுவெறு விதர்களில் உறுதிப் படுத்திக் கொள்கிறார். சாத்த சமதிமியே தேயும் பகதி; அதுவே ஆதரம் என்பது மார்க்ஸரது கொள்கை. இத்திணை அடைய சாமாஸிய மனிதனும் சுதரீயமாக முயறுமாறு அவர் வழிகாட்டியிருக்கிறார். —ஆதமித்தின தயுக்கு முன்னா



தாண்டிப் போனவன் தந்திரத்தால் திட்டுவது போல.

எதிர்ப்பு வந்தால்...
— திட்டுவது போல...
தாண்டிப் போனவன்...
தந்திரத்தால் திட்டுவது போல...



ஆதலால் தாண்டிப் போனவன்

ஒன்பது தலைமுறைகளின் நன்றி!

“எழுத்தறிப்பவர் ஏனென்ற” என்ற தலைப்பில் டிசம்பர் 25-ல் தேதி இதழில் வெளிவர தலைப்பாகப் பல பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு ஆறுதல் அளித்திருக்கிறது. வேறு சிலர் இதை விடக் கடுமையாக எழுதிவிடுக்கவேண்டும் என்று அபிப்பிராயப் பட்டிருக்கிறார்கள். அப்படிச் சற்றுப்பலர்சனங்கள் நாம் ஒத்துப் போக முடியவில்லை என்பதைத் தெரிவிக்கவே இரு கடிதங்கள் வட்டமேஜைப் பகுதியில் பிரசுரித்து இங்கு துணைத் தலைப்பாகவும் எழுதுகிறோம்.

பள்ளி ஆசிரியர்களை வற்புறுத்துவது வேறு கட்டாயப்படுத்துவதும், பழி வாங்குவதும் வேறு. குடும்பக் கட்டுப்பாடு இயக்கத்துக்கு உதவ முன்வாருங்கள் என்று பள்ளி ஆசிரியர்களை மட்டுமேயன்ற, எல்லாத் துறையினரையும் அரசு கேட்டுக் கொள்ளலாம், வற்புறுத்தலாம். அப்படி உதவ முன்வருபவர்கள் தேசத்துக்குப் பெரிய சேவை செய்தவர்களாகிறார்கள். அறுவயக் சிவந்தெருகு நூலகம்ச் சமூகிக்க வைப்பவர் முன்பு தலைமுறைக்குப் பாரத மக்களின் நன்றிக்குப் பாத்திரமாகிறார்கள் என்றால் அது நிஜம் மிகைப்படுத்திக் கூறுவதாகாது. ஆனால் பள்ளி ஆசிரியர்கள் கட்டாயப்படுத்தப்படும்போதும் பழி வாங்கப்படும்போதும் சமுதாயத்தில் தங்கள் மதிப்பை இழக்கிறார்கள். ஆசிரியர் சமூகம் மதிப்பிறந்தால் எந்தச் சமுதாயமும் மூன்றாண்டி மூடியாது.

பள்ளி ஆசிரியர்களைக் கட்டாயப்படுத்துவதோ பழி வாங்கலோ வேண்டாம் என்று அரசு உத்தரவு பிறப்பித்ததற்கு நன்றி தெரிவித்துக்கொள்ளும் அந்த நேரத்தில் பள்ளி ஆசிரியர்கள் தாங்களாகவே முழு மூச்சுடன் ஒய்வு நேரத்தில் இத்துறையில் உதவ முன்வரவேண்டும்; மற்றவர்களுக்கு முன் உதாரணமாக விளங்கி வழிகாட்ட வேண்டும் என்று கூறவும் நாம் தயக்கமில்லை.

“அருவகுப்பான காரியம்” என்று எழுதி விடுக்கிறார்களே என்று கிராம சேவக் திருகோமதிநாவுகம் விசாரப்பட்டுக் கடிதம் எழுதி விடுக்கிறார். ஆசிரியர்கள் மட்டுமின்றி ஆசிரியைகளும் ஆள் பிடித்து வரும் கட்டாயத்துக்கு உள்ளாகிப் பழி வாங்கப்படுவதுதான் அருவகுப்பான செயலையன்றிக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு இயக்கமே அருவகுப்பானது என்றே அதற்கு ஆசிரியைகளும் உதவுவது அருவகுப்பானது என்றே நாம் சொல்லவில்லை.

குடும்பக் கட்டுப்பாடு இயக்கத்தில் அவ்விதத்தை உணர்ந்தும் பல தலைவர்கள் மட்டுமின்றிக் கட்டுரைகளும் கல்வியில் பிரகரமாகியுள்ளன; இனிவும் வெளிவரும். பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு உச்ச வரம்பு விதித்துச் சட்டமே இயற்றலாம் என்ற திரு. எ. சத் தானத்தில் எழுத்தகைக்கட முன்பு இரு தலைவர்களில் எவ்வித ஆதரித்துள்ளது.

தேசபத்தி உள்ள யார்தான் குடும்பக் கட்டுப்பாடு இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தராமல் இருக்க முடியும்?



“தங்க 7 நூல்கள் பட்டநூல்கள் பாடுக! வெங்கட்டராமன்ரு பாடச் சொன்னால் வெங்கட்டராமன், வெங்கட்டராமன்ரு பாட நேரம்! இரக்கெட் மோஷன்குட் போனாலும் இப்பவே போக.”



“நடிக்க நடித்த காவலி காவல்கள் வேண்டாம்.”



‘டீசு, டீ’ என்று கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டுத் திடுக்கிட்டார். ராஜகோபால். கதவு மூடப்பட்டிருந்தால் வெளியிலிருந்து வரூபவர்கள் கதவைத் தட்டத்தானே செய்வார்கள்? அந்தச் சத்தம் ‘டீசு, டீ’ என்று தானே கேட்டதும்? இதற்கு அவர் ஏன் திடுக்கிட வேண்டும்? அவர் செய்திருந்த வேலை அயிரை அல்லவா திடுக்கிட வைத்ததோ?

ஒருவாறு கைகிப்பதை கரவையுடன்து கொண்டார். குரலில் கலிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் வரவாயம்” என்று.

கதவு திறந்தது. உன்னை நுகழ்த்தார்கள், இவ்வுபேட்டர் சிலரும் இரு வான்மேயிகள் வரும்.

“வாருங்கள்! வாருங்கள்! தானே உங்கள் திவ்யத்திற்கு வரவேண்டும் என்று இருந்தேன்.” சிவத்தின் முருகங்கள் சற்று உயர்ந்தன.

“நான் இங்கு வரவது உங்களுக்கு முன்பே தெரியும் போலும்.”

“ஒருவாறு கைகித்தேன்.”

“மற்றவற்றையும் கைகித்துச் சொத்துக் களேன்.”

“நாங்கள் திவ்யங்களுக்கு முன் திவ்யென்று மகத்தது போனதாக்கி கருதப்படும் என் ‘பிவினல் பார்டினர்’ தனிதனாகப் பத்தி விளாசிப்பதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள்.”

“உங்களுடமும் ஓர் இரகசிய இனக்கா இருக்கிறது என்று என்னுட்கிறேன்.”

“இதில் ரகசியம் ஒன்றுமில்லை. இன்று காலைதான் தனிதனாகவும் அவர்களைத் தப்பி மூத்தவெல் என்னிடம் வந்து விளாசித்தார். ‘திருச்சிவத்தான் ராஜகோபால் இறந்தார். நாங்கள் நாட்கள்தானே ஆகின்றன. விவர

வில் வந்து விடுங்கள்” என்று சொன்னேன். ஆனால் அவர் அறிவாமலேயே எவ்விதப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஆகவே உங்களுடம் சென்ற புளர் செவ்வாறு நாங்கள் அனுப்பி வைத்தேன். எழுகமாள எதிர் பார்ப்பதுபோல் திவ்யம் என்ன விளாசிப்பதற்கு விருப்பமிக்க என்னும் என்னுட்கிறேன்.”

“நக்கு. உங்கள் இருவரது பவனத்தையப் பற்றியும் சிறிது விவரமாகக் கூறமுடியுமா?”

“தாராளமாக! சென்னை சென்ற நாங்கள் சென்ற திவ்யம் மெய்யம் இரவில் பாண்டியன் எக்ஸ்பிரஸில் புறப்பட்டோம்.”

“உங்கள் பவனம் திட்டப்படி இன்னும் ஒரு வாரம் கழித்துத்தான் சென்னைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டேன்.”

“உங்கள் ரகசிய இனக்காவின் திறமையக் குப் பாராட்டுக்கள்!”

“பாராட்டுக்களுக்கு நன்றி! முன்னரே திரும்ப வேந்ததற்குக் காரணம்?”

“அதில் ரகசியம் ஒன்று மில்லை. இங்கு அவர மாக முடிக்க வேண்டிய வேலை ஒன்றிருந்தது. அது பற்றி உங்களுக்கு



நன்கு!
ராஜகோபால்
நன்கு!

எஸ்.ஆர்.சின்னாசன்

முழு விவரம் வேண்டுமானால் அதுவகமாக
குறிப்பிடுகிறேன். விவரம் முடிவாகும்."

"தேவையெல்லாம். மேலே தொடருங்கள்."

"வண்டியில் வந்து கொண்டிருக்கும்
போதே பல விவரங்கள் பேசிக் கொண்டு
வந்தோம். திடீரென்று ஏதோ திணைத்துக்
கொண்டு நாம் வழியில் திருச்சியில் இறங்கிப்
போவதாகக் கூறினர். "என்ன விஷயம்?"

என்றேன். "ஒரு சிறிய சேர்த்து வேலை. அதை
முடித்துக் கொண்டு செல்வாய் மாண்புமிகு
மதுரை வந்து சேர்த்து விடுவோம்" என்றார்.
ஆனால் இன்று வரை வந்து சேரவில்லை."

"அவ்வளவு தான்?" இது ஒரு சிறிய
விஷயம். இன்று இவ்வாறிட்டால் தான்
வந்து சேர்த்து விடுவார்."

"முத்துமேல், அதுதான் தவிர்வதற்கு
அவர்களில் தம்பி, அப்படி திணைக்கிறீர்."

"அப்படியா? நேறு எப்படி அவர் திணை
கிறார்?"

"அதற்குப் பிறகு வந்துவிடுவான். அவர்
திருச்சியில் இறங்கும்போது நீங்கள் விழித்துக்
கொண்டுநானே இருத்தீர்கள்?"

"என்னை எழுப்பி விட்டு எங்கிட்டம் விடை
பெற்றுக் கொண்டுநான் இறங்கினேன்."

"உங்கள் டிக்கெட்டுகளின் எண்ணிக்கை
சொல்ல முடியுமா?"

"ஆஹா!"

உபரிவைப் புரட்டிப்
பார்த்து. "எனது
டைப் எண்: 394567

அவருடைய எண்:
394568" என்று

இவ்விடத்தில் தம்
பையிடுகிறது ஒரு
சிட்டை எடுத்தார்.
அதைக் கூத்துக்
களைத்தார்.

"என்னிடம் இருப்
பது செல்லாவது
காணவில். பாண்டி
என்கிறவரின் மதுரை
வந்து சேர்த்து மேல்
புல் அளிக்கப்பட்ட
முதல் கருத்துக்கேட்
டுகளின் மீது."

"என் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தீர்கள்?"

"...ம்... ஒன்றுமில்லை."

"இதே போல் திருச்சி ரயில் நிலையத்தில்
விசாரித்தால் உங்கள் பார்டனரின் என்னும்
இருக்கும் என்று திணைக்கிறேன்."

"அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்ல முடி
வாது. அவர் மேலும் டிக்கெட் கொடுக்காமல்
மேலே கூட சென்றிருக்கலாம் அல்லவா?
அது அவ்வளவு தகவல் வழங்கியிருக்கிறது என்று
நான் சொல் அப்படிச் சொல்லிவிடுகிறேன்!"

"ஆனால் நீங்கள் உங்கள் டிக்கெட்டைக்
கேட்டால் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்."

"ஆமாம்! ஆமாம்! நான் பொதுவாக தகவல்
வழங்குகிறேன். சேர்ப்பதுதான்."

"என்ன ஆமாம்! இந்த விஷயம் உங்கள்
என் இஷ்டமே!"

"...சற்றே முன் இருப்பதாகச் சொல்லிச்
செல்!"

"அது உங்களை மாட்ட வைத்த கண்ணி,
நீங்கள் மதுரைவிலும் இறங்கவில்லை; அவர்
திருச்சியிலும் இறங்கவில்லை."

"நீங்கள் இருவரும் திண்டுக்கலத்தில் இறங்கி
விடுங்கள்!"

"உங்களுக்கும் தனிகாசைத்துக்கும் வேறு
தாட்டணாகப் பணம். நீர்த்துக்கட்டச் சம்பளம்
பார்த்திருக்கிறீர்கள். ஏதோ காரணம் சொல்
கிறீர்கள் திண்டுக்கலத்தில் அவரை இருக்கிறீர்கள்.
தேராக டாக்கியில் இருந்து அழைத்து வந்
தீர்கள் இங்கேயே அவரைத் தீர்த்துக் கட்டி
விடுங்கள். அவரது உடல் இந்த விட்டுத் தொட்
டத்திலேயே புதைக்கப்பட்டிருக்கிறது."

"...ஹா!...ஹா!..." என்று சிரித்த ராஜா
கோபாக, "தகவல் கூறுங்கள்!" என்றார்.

"அப்போது அவர்; உன்னை!"

"ஏதேது. புதைத்து வைத்திருக்கின்ற
உடலைத் தொண்டியும் எடுக்கப் போகிறீர்கள்
போகிறீர்களேறு."

"போகிறீர்களேறு அவர். தகுந்த ஏற்
பாடுகளுடன் வந்திருக்கிறேன். வெளியில்
வந்திருக்கிறேன். ஆய்வுகள் என்னடி காத்
திருக்கிறது. நோண்டி; எடுக்க ஆயத்தமாக
இருக்கிறேன். உடலை இறக்கிவிடுங்கள். உடலை அடை
வதற்கு உடல் முத்துமேல் வந்திருக்கிறார்."



மாண்பு
சிறுக்கைப்
பொட்டியில்
முன்னும் பார்த்துக்
கதை:
2



பொங்கல் பெண் அழகி!

10%

சிறப்புத் தள்ளுபடி

டிசம்பர் 31 முதல்
ஜனவரி 14 வரை

பொங்கலுக்கு பட்டு,
பருத்தி, ரெடிமேட் துணி
வகைகள் விதவிதமாய்
உள்ளன, நாட்டின் பல
பாகங்களிலிருந்து
தகுதிக்கப்பட்டவை.

உடனே வாருங்கள்.



ஹெண்ட்லூம் ஹவுஸ்

9, ரத்தன் பஜார்,
சென்னை-600 003.

• குராமியூ கடை உண்டு



• சென்னை பொங்கல் கற்றுலாக் கரட்சியில் உள்ள
எங்கள் பெண்களிலுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

“நோர்த்தியாக மணக்கும் லியூர் ஷாம்பு நேரமெல்லாம் மணக்கும் அவர் பெஞ்சிலே”

என்கிறார் அனீதா ராஜன்—எக்ஸ்போர்ட், ஒமலுப் பிரவாகி.

நாழ் வகையான புதிய லியூர் ஷாம்பூலே எனாதது இத்தாலியச் சிற்புத் தலையணை உண்டு. சிலை எந்த வகையானாலும் திரைப்படம் அருமையிலே, ஆகா உங்களுள் துணைவர் மனம் உருகல் கூடந்தலிலே சரணம்—தலைக்கேறிய உன்னதப் புதுமனம்.

என் கெஸத்திற்கு வசீகர-முட்டுது லியூர். கசந்தமனை கத்தமுடன் அனை செவஞ்சாக வைத்திருக்கு லியூர் ஷாம்பு.



புதுப்புது ஷாம்பு
அதன்மேல்
கொத்திரை
4.1.80
201-100

சென்னை
கொத்திரை
4.1.80
201-100

தமிழ்நாடு
கொத்திரை
4.1.80
201-100

தமிழ்நாடு
கொத்திரை
4.1.80
201-100

பாத்திரபன்

அத்யாயம் 26

குறையாக குறுக்கலம்

கனவு

மீது தான் பொன்னையும் வன்னியும் பேசிப் பேசிச் சிரிப்பதற்கும் ஆச்சரியப் படுவதற்கும் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருந்தன.

படகு விளம்புமிற சமயத்தில் தீவரத்தினாலுடனும் ஆட்களுடனும் வந்து சேர்ந்த மாரப்ப பூபுதான் என்ன ஆர்ப்பாட்டம் செய்தான்? என்ன அதிகாரதோரணியில் பேசினான்.

"நிறுத்து படகை!" பிடித்துக் கட்டு இரண்டு பேரையும்!" "விடாதே!" "படகைச் சோதனை போடு!" என்று என்ன தடபுடல் செய்து விட்டான்?

இவ்வளவு தடபுடலுக்கும் பொன்னும் வன்னியும் அமைதியாக இருந்தார்கள். படகைச் சோதனை போடும் போது, அவர்கள் கரையிலேயே இறங்கி நின்று விட்டார்கள்.

படகில் ஒன்றும் இக்கியென்று கண்டதும், மாரப்பனுடைய முகத்தில் ஏமாற்றமும் கோபமும் கொந்தளித்தன.

"பொன்னு! எங்கே அது!" என்றான்.

"எது, எங்கே, சேலுப்பி?" என்று கேட்டான் பொன்னன்.

"கைவிலே என்னவோ கொண்டு வந்தாயே, அதுதான்!"

"என்னவோ கொண்டு வந்திருந்தால், அது என்னமால் இங்காமல் இருக்கும்?" என்றான் பொன்னன்.

மாரப்பன் தன்னுடைய ஆட்களை விட்டு மரத்தடியிலும் தண்ணீரிலும் கூடத் தேடிப் பார்க்கச் சொன்னான். ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

தடுத்தேயே வன்னி பொன்னன் காதோடு என்னவோ சொல்லிக் கவி ரென்று சிரித்தபடியாக மாரப்பனுடைய கோபம் அதிகமாகிற்று.

"இந்த அர்த்த ராத்திரியில் என்னத் துக்காக இங்கிருந்து நிரூட்டத்தனமாகக் கிளம்புகிறீர்கள்? படகு ஏது?" என்று கேட்டான்.

"காவியில் தோணித் துறைக்குப் போய்ச் சேர்த்துவிட்டாய் என்று இப் போதே கிளம்புகிறோம். எங்கள் பாட்டன் படகு; அதைத் தோணித் துறைக்குக் கொண்டு போகிறோம்" என்று வன்னி மறுமொழி சொன்னான்.

"அரண்மனையில் புகுத்து நீங்கள் என்னவோ நிரூபக் கொண்டு வந்தீர்கள்; கொண்டு வந்ததை எங்கேயோ ஒளித்து வைத்திருக்கிறீர்கள். உன் கமையை ஒத்துக் கொள்ளாவிட்டால், உங்களை இப்படியே கொண்டு போய்ச் காராவிரகத்தில் அடைத்துவிடுவேன்" என்றான் மாரப்பன்.

"எந்தக் காராவிரகத்தில் அடைப்பீர்கள்?" என்றான் பொன்னன்.

"நீ என்னத்துக்கான அவரோடு என்னையிருக்கிறாய்? தானாகக் குச்சுக் கரவார்த்தியின் சமூகத்தில் வழக்கைத் தீர்த்துக் கொண்டால் போகிறது!" என்றான் வன்னி.

இதைக் கேட்டதும் மாரப்பனுடைய முகம் தொங்கிப் போய்விட்டது. சிறிது நேரம் சித்தனியில் ஆழ்ந்திருந்தான். நேகு தன்னுடன் வந்திருந்த ஆட்களைப் போகச் சொல்லி விட்டுப் பொன்னனைப் பார்த்துச் சாவதானமாய்ச் சொன்னான்:

"இதோ பார், பொன்னு! உனக்கும் எனக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது இப்போது அப்போதல்ல. சில சமயம் நமக்குள் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்றால், அதற்கு உன் பெண்டாட்டியின் வாய்த் தடுக்குத்தான் காரணம்..."

"இவருடைய கைவிலே தடுப்பு, என்னுடைய வாயிலே தடுக்கு..." என்று வன்னி.

"நீ ஏற்றுப் பேசாமலிரு, வன்னி! ஆன் பின்னகன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது நீ ஏன் குறுக்கிடுகிறாய்?" என்றான் பொன்னன்.

"ஓகோ! நீங்கள் ஆன் பின்னகனா? இருட்டியே தெரிய வில்லை. வெளிச்சம் போட்டுப் பார்த்

தெருவே

கனவு

கனவு

தால் ஒரு வேலை தெரியும்!" என்று வள்ளி முணு முணுத்தாள்.

மாரப்பன், "பொன்னு! அம் விதம் வள்ளியை நீ தள்ளிவிடவேண்டாம். தான் சொல்லுகிறது அவளுக்குத் தெரிய வேண்டியதுதான். உங்களை என்னக்கும் ஒரு முக்கிய காரியம் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. அதை மட்டும் நீங்கள் செய்து கொடுத்தீர்களானால், உங்கள் உதவியை தான் மறக்கமாட்டேன். என்னாலும் உங்களுக்கு ஏதாவது ஒத்தாணை வேண்டியதாக இருக்கும். சிறு துரும்பும் பங்குக்குத் தத்த உதவும்..." என்றான்.

"உங்களைச் சிறு துரும்பு என்று வாராவது சொல்வார்களா, சேனாபதி?" என்றான் பொன்னன்.

"சரிதான்; இந்தத் துரும்பினால் பங்குக்குத் திணை, பங்கு உடைத்த பொய் விடும்" என்று வள்ளி முணு முணுத்தாள்.

"என்றால் தங்களுக்கு ஆக்கடின ஒத்தாணை என்ன இருக்கிறது? சேனாபதி! இந்த ஏழைப் படவோட்டி..."

மறுபடியும் வள்ளி குறுக்கிட்டு, "நீ ஏழை என்றால் வாராவது தம்பு வாராளா? உன்னை உருக்கினால் ஒரு ராஜ்யத்தை வாய்க்காமை..." என்றான்.

மாரப்பன் கூடச் சிரித்து விட்டான்.

"ஆமாம், பொன்னு! உன் பெயரே உனக்கு விசேஷமாக இருக்கிறது. போகட்டும் தான் சொல்ல வந்தது என்னவென்றால், அந்தக் கூடச் சாயி வார இருக்கிறார் அவ்வளவு? அவர் இருக்கிற இடத்தை மட்டும் சொல்லிவிட்டு, அவரைப் பிடித்துக் கொடுப்பதாகச் சக் கரவார்த்தி குமாரிக்கு வாக்களித்திருக்கிறேன். உன் பேரினும் வள்ளி பேரினும் குந்தவிக்கு. ரொம்பக் கோபம். நீங்கள் எனக்கு ஒத்தாணை செய்தால் குந்தவி தெய்வீடம் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லிக் கோபம் திரும்படி செய்வேன்..."

"சேனாபதி தாங்கள் படவோட்டிய பிழைப்பவர்கள்; வார கோபம் எங்களை என்ன செய்யும்?" என்றான் பொன்னன்.

"விவனடியவார் எங்கே இருக்கிறார் என்று சொல்ல மாட்டார்களா?"

"தெரிந்திருந்தால்தான் சொல்ல வேண்டும்!"

"அந்த வேஷதாரி சாயிவார இவ் வறக்குக்கூட இந்த உறையூரிலேதான் இருக்கிறார். 'இல்லை' என்று சத்திய மாயச் சொல்வார்களா?"

"அது எப்படிச் சொல்கிறது? சாயி வார மந்திர சக்தி உன்னவராச்சே! எந்த நேரத்தில் எங்கே இருக்கிறாரோ,

வாருக்குத் தெரியும்?" என்றான் வள்ளி.

"இந்தச் சமயம் அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று உனக்குச் சத்தியமாய்த் தெரியுமா?"



"சத்தியமாய்த் தெரியாது" என்று பொன்னையும் வன்னியும் ஏக காலத்தில் உண்மையைச் சொன்னார்கள். நிஜமாகவே அவர்களுக்குத் தெரியாது தானே?

"இருக்கட்டும், பொன்னு! நான் மட்டும் மீசை முளைத்த ஆண் பிங்கி யானால், ஒரு நாளைக்கு அந்தச் சடைச் சாமியானாகக் கையம் மெய்யுமாகப் பிடித்து அவர் சடையைப் பிடித் தெறித்து, அவருடைய உண்மைச் சொற்பத்தை வெளிப்படுத்துவேன்! அப்போது உங்களுக்கும் இவ்ளில் விடமாட்டேன்!" என்று கறுவிக் கொண்டு, மார்பு பன் போய்ச் சேரத் தான்.

அவற்றையெல்லாம் ஒய்வொன்றைப் இப்போது நினைத்துக் கொண்டு விரித்த வள்ளி, "ஆகா! சாமியாருடைய சடையை மட்டும் நிஜமாகவே பிடித்து விட்டுப் பார்த்தால்... மனுஷன் உடனே மூர்ச்சை போட்டு விழுந்து விட மாட்டானா?" என்றாள்.

"ஆமாம், வள்ளி! அந்தச் சாமியார் யார்? சொல்வதென், என்று



பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறாயே?" என்று பொன்னன் கேட்டான்.

"பெட்டிக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று நீ சொல்லு; பிறகு சாமியார் யார் என்று நான் சொல்லுகிறேன்."

"அவத நினைத்தால்தான் எனக்கு வேதனையாயிருக்கிறது; பெட்டி மட்டும் கிடைக்காமற் போனது...ஐயோ! மகாராணியின் முகத்தில் நான் எப்படி விழிப்பேன்?"

"அப்ப... என்னதான் அந்த அதிசயப் பெட்டிக்குள் இருக்கிறது? சொல்வேன்!"

"அது அதிசயப் பெட்டிதான் வள்ளி! அதற்குள் சோழ வம்சத்தின் பரம்பரைப் பொக்கிஷம் இருக்கிறது. கரிகாலச் சக்கரவர்த்தியின் உடை யாளும, வன்னுவர் பெருமான் தம் கையால் எழுதிய தமிழ் வேதச் சுவடியும் இருக்கின்றன. பார்த்திப மகாராஜா போரிக் களத்துக்குக் கிளம்பிய போது, அத்தப் பெட்டியை மகாராணியிடம் ஒப்புவீர்தார். இளவரசருக்கு வயது வந்து சுதந்திர மன்னராகும் போது அவரிடம் ஒப்படைக்கும்படி சொல்லி விட்டுப் போனார்."

"இத்தனை நாளும் அரண்மனையில் இருந்ததை இப்போது என்னத்துக்காக மகாராணி எடுத்து வரச் சொன்னார்? இளவரசருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்று?"

"இளவரசருக்கு எப்படி அனுப்புகிறது? அவர் இருக்கும் இடந்தான் யாருக்குத் தெரியும்? பாவம்! எந்தத் தன்னளியல்லாத நிலை என்ன கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரோ?...அதற்காக இல்லை, வள்ளி! 'பல்லவ சக்கரவர்த்தி உறையூருக்கு வருகிறார்' என்ற செய்தி தெரிந்தவுடனே மகாராணி என்னுடைய இத்தக் கட்டையை இட்டார்."

பல்லவ குலத்தாரின் வழக்கம் தெரியுமோ, இல்லையோ? நல்ல வேலைப் பாடான பொருள் எதைக் கண்டாலும் கொண்டு போய்விடுவார்கள். சிற்றிகள், சித்திரக்காரர்கள் இருந்தால், அழைத்துப் போய் விடுவார்கள். கவரில் எழுதி எழுக்கும் சித்திரங்களை மட்டுந்தான் அவர்களால் கொண்டு போக முடியாது! அதற்காகத்தான் நமது பார்த்திப மகாராஜா உறையூரில் சித்திரக் காட்சி மண்டபம் மட்டும் ஏற்படுத்தி யிருந்தார்.....!"

"ஐயையோ! அப்படியா சமாசாரம்? எனக்குத் தெரியாமல் போகலே!"

"அதனதான் நான் சிவனடியாரிடம் பெட்டியைக் கொடுக்கத் தயங்கி னேன். நீ 'கொடு கொடு' என்று அவ சரப்படுத்தினால்!"

"நான் என்ன செய்வேன்? அந்த அவசரத்தில், வேறு என்னதான் பண்ணி குக்க முடியும்? இருந்தாலும், என்னைத் துக்குள் ஏதோ சொல்கிறது. பெட்டி பத்திரமாய் வந்துவிடும் என்று."

"வந்தால் நல்லதுதான், இல்லாவிட்டால் மகாராணியின் முகத்திலேயே நாம் விழிக்க முடியாது! ஆமாம்! அந்தச் சிவனடியார் யார், வள்ளி? அவரைப் பற்றி உனக்கு என்ன சந்தேகம்?"

அப்போது வள்ளி பொன்னன் காதோடு ஏதோ சொன்னார். அதைக் கேட்டதும், அவனுக்கு உண்டான ஆச்சரியம் முகத்தில் தெரிந்தது. அதே சமயத்தில் வெளியில் குதிரைகளின் குளம்புச் சத்தம், பற்களுக்குச் சுமப்பவர்களின் குரலொலி முதலியவை கேட்கவே, பொன்னன், வள்ளி இரண்டுபேருமே வியப்படைந்து ருடிசை வாசலுக்கு வந்து பார்த்தார்கள். (தொடரும்)

For interesting
and informative
articles

, read

SWARAJYA

regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

Where Markandeya obtained his boon
of immortality

— by N. Ramakrishna

Two decades of L.I.C. — a critique

— by Prof. L. G. Sapat

Portugal to-day

— by A. G. Moormil

Annual subscription : Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

சூறுகால்

ஸ்தோத்திரம் - ①

சூரதீர்த்து பதிசரஞ்சிகரமனோத
சங்கரரகாரிபு அலாபிகள்



ஸ்ரீ ஆதி சங்கர பகவத்புராதன் - உலகத் திண்ணையோகைகள் எல்லாரும் ஆசைப்படுமாபடியாக அத்தவத பாஷ்யங்கள் செய் திருக்கிறார் ஏதனெனவே வீருத்த 'பிரம்ம ஸ்தோத்திரம்', உபநிஷத்துக்கள், 'பகவத்கேத' முதலியவற்றை விளக்கி அவர் அருதியவற்றை 'பாஷ்யம்' என்று பெயர். இது தமிழ், தாமே (ஸ்ரீஜீனவாக) "விவேக குடாமணி", "உபநேத சங்கரமங்கி" முதலான பல அத்தவத கிரந்தங்களோடு செய்திருக்கிறார். பாஷ்யத்தி லிருந்து வித்தியாகம் தெரிவதற்காக, அவர் சொந்தமாகச் செய்த இது போன்ற நூல் களைப் 'பிரகரண கிரந்தங்கள்' என்பார்கள்.

இவற்றிலெல்லாம் கொண்ப்பட்ட அத் தவத தத்துவம் என்பது ரொம்பவும் பெரிய விஷயம். நாம் சத்தியமானது என்று நினைத் துக் கொண்டிருக்கிற இந்த ஐகத் ஒரு மானை; பரமாத்மா ஒன்றுதான் சத்ய வஸ்து; அதற்கு வேறு இருக்கிற ஜீவாத்மா என்று தன்னை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற நானும் வாய்ந்த வத்திய அந்தப் பரமாத்மா தமிழ் பேசே இல்லை; ஜீவபேதான் பிரம்மம். - என்பது நாம் அத்தவதம். அதிபாதும. அதுபலத் தானும், வேதப் பிரமாணத்தானும் ஆசார் வான் இந்த சித்தாந்தத்ததை அளி அளி நிச்சையப்படுத்தி, பாருங்கள் மாதிரி தலைப் படுத்தியிருக்கிறார்.

ஆளுதும் இந்தப் பரம சத்தியமான தத் தவம் தம்மியே மேரும்பாலோருக்கு எட்டவே மாட்டேன் என்று. அதியே மூலம் இது நாம் உண்மை என்று ஆசாரியானின் வாதங் களைப் படித்து உறுதி ஏற்பட்டாலும் கூட, அநுபவம் என்று வருகிறபோது அத்தவதம் எங்கெவோ நாம் எங்கெவோ என்றுதான் அதற்கு ரொம்ப தூரத்திற் திறந்திருக்கும் ஜீவனும் பிரம்மமும் ஒன்று என்று வேறுமே பத்தியாகத் தெரிந்து கொண்டு எவ்வ பிர யோஜனம்? ஓர் அசைவும் இல்லாமல் அப் படியே பரம சாத்தமாக இருந்து கொண் டிருக்கிற பிரம்மமாக தம்மை நாம் எங்கே தெரிந்து கொள்ள முடியிறது? தமக்கு ஒவாத ஒட்டம்; ஒவாத அமைதியின்மாதான் மானின் ஒட்டமும், ஒடிக்கொண்டே இருக்கிற இந்தப் பிரயோஜனம்தான் தமக்குத் தெரிந்த உண்மை. மானே தின்று விட்டால் இந்த ஒட்டம் இல்லை. அப்போது ஐகத் மானையாக மறைத்து போய்விடும் நாம் பிரம்மமாக இருந்து கொண்டிருப்போம்.

ஆனால் மானே திற்றவே மாட்டேன் என்ற பிரதி அசைவு அத்தவதம் என்பது தமக்குத் கொஞ்சம் கூட அநுபவத்தில் தெரிவதில்லை.

ஆளுதும் அந்த அநுபவத்துக்குப் போவ தற்கு நாம் இருக்குமிடே ஆரம்பித்துத்தான் ஆரம்பிக்கும். நாம இருக்கிற நிலையில் தமக்கு சத்தியமாகத் தெரிவதற்கெவ்வளவு சைத்துக் கொண்டே அநுபவடானங்களை ஆரம்பித்துப் படிப்படியாக, மேலே மேலே போய், இதெங் காம் சத்தியமேதான் என்று தெரிந்து கொண்டு (தெரிந்து கொண்டு என்றால் காமா புத்தி யாக தெரிந்து கொண்டதில்லை; அநுபவத்தின் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்), ஓரே சத்திய மான அத்தவத சத்தியை அடைவ வேண்டும்.

ஆசாரியானுக்கு நம் அவை திய தெரிவாத திகை. அவர் பரம கருணாமூர்த்தி அத் தவத பாஷ்யமும், பிரகரண கிரந்தங்களும் மட்டும் தமக்குப் பிரயோஜனப்படாது என்று ஆசாரியானுக்குத் தெரியும். ஆனதிலும், அவர் அதிலிலும் அநுபவத்திலும் எவரெஸ்டாக இருந்தாலும், அந்த உச்சியிலிருந்து ரொம்ப வும் இறங்கி நாம் இருக்கிற வெவ்வேறு வத்து தம்மைக் கவப்படியாக அறைத்துக்கொண்டு ஒங்கொரு படியாக மேலே போகிறார்.

மானை திதும் பண்ணுவதற்குப் பூர் வாய்மையாக, அதை தாயா தினைவிலும் வேறி தாய்மாதிரி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறாய் முதலிய டெடுப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு அரைவரும் வைதர்யப்படி காமா செவது கொண்டே இருக்க வேண்டும். தமக்கென்று ஆசை, தமக்குப் இல்லாமல், வேகோபகாரமாக தமக்கென்று வாய்ந்திருக்கிற கரிமானை அரைவரும் மானைக் கொண்டிருப்பதே சித்த சத்தியவத் தரும் என்பதற்கு ஆசார் வான் உபாதுஷ்டானங்களின் நம் எங்கெவாருக் கும் விதிதிருக்கிறது. 'கரிமா' என்பது ஓரளவுக்கு மானை மறந்து செவ்விர காரி யம் வேகியேதே, தம் குறி இருப்பதால் சித்தம் ததிரெட்டு ஒடிக்கொண்டிருக்கவிடா மக் பண்ணுகிறோம் இப்போதிரி மானை மறத்து (ஹிதா பண்ணி) காரியம் பண்ண வதோடு, அதை தகவதியேயே பழக்கி, முழுக்கி, ஒருருகப்படுத்த வேண்டும். மன னுக்கு இலாகவிலும் (ஒருருகப்படுத்தல்) ஏற்பட ஏற்படத்தான் அது அடங்கி, அப்ப டியே ஆத்மாவின் கரைத்தவி. வறி உண்டா தும், இதற்காகத்தான் அத்தனை தகவதம் சொத்ததான். சகை உவ்வான குண நிலை

OpenCart - e-commerce software : www.opencart.org

இதற்காகத்தான் ஆரங்காள், கர்மா துண்டாகும் மாநிலியைப் பற்றி உபாஸனையையும் தம்மெல்லோருக்கும் விதித்திருக்கிறார். விதித்தது மட்டும்தான். எம்மாடிப் பற்றி பண்ணுவது, எம்மாடிப் பிரார்த்தனை பண்ணுவது எவ்வித நமஸ்குத் தெரியவில்லை அங்கவா? இதை நமஸ்குத் சொல்லிக் கொடுக்கிற மாநிலி அவர்களை தெய்வங்களின் மீது தெய்வம் உருக்குறிய அநேக கவிதாத்திரங்களில் செய்த நமஸ்கு அங்குதேவித்திருக்கிறார். ஆம்மாள் மென் செய்த "செனத்தநிய வறணி", கர்மரன் மென் பண்ணின் "செனத்த வறணி" இரண்டும் நறு நறு கமோகம் கொண்டது. இவ்வளவு பெரிதாக இவ்வாமல் சிலரைச் செனதாவையும் ஈடு தெய்வம் பிச்சிச் சிங்கமாம் - வாள் பாருக்கு எது இங்கு தெய்வமானதும் அந்த அங்குதல் மரம் உருவி கவிதாத்திரம் பண்ணி அந்த, இங்கு, ஸ்ரீத்தியில் அதுகிறதெனதப் பெறுகிற மாநிலி - சினதய கவிதாத்திரமென் பண்ணி விடுகிறார்.

கருத்தாக, “கூடி வரக் கூடுதாத்தேயும்!”
(கோடாநாடு)

இந்த கோயில் கோல்டெனூத்தருயிசை இளவியைக் கமைய இடப்பாற் பெற்று வினக்கும் வேதபரிசைநர் திருத் கோயில் பற துற ஆண்டுபெழுகையவர்த. இத் தலத்தல் பெருமான் வழிபட்டுத் திருநாள்சம்பந்தர் ஆக பன் பென் பின்பாய்க் காங்குமார பதினேரு பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இத் தலம் புழையாய் பிதனிலும் குறிப் பெறு விடக்கும் தந்த ஈரகாத்தல் பெருமையுடையது. இத்தரு சீமை பெரு தலத்தின் திருக்கோயில் திருக்குழங்கு விழாமை 1872 லுளவர்த் திருக்குத்தல் திறவிவந்த உறதி யுண்டுள்ளனர். குடமுக்கு விழாமை துட்டப் பக்கெறு திருப்பனிகை திற வேக உள்ளது. ஆறே இறையப்பின் திருக்கல் பெருத்தலை யோர் அன்பு காத்த தமைய இவற் பெருகுறையினாய் பெருகாளர், திருக்குழங்கு விழாக்கு, திருமோத்தர், கோயில், வட ஆர்க்குற மாவட்டம்சந்த லுளவர்து உலர்த்த அளவின் வழக்கி மறைபுரிப்பெய்கள் திறையகுத்துப் பர்த் திராதுமற் கைய்குறியெய்.

மும் முகம் எங்கள் மோகம்

ஒட்டிநின்ற நாம் இருவர்...

உறவுக்கொரு கடல், ஒன்றுபட்ட உணர்வு.
கட்டிகர் அவர் நெஞ்சம் கலாழம்,
சுடையோ கடல் நீலம்... அதற்கு
ஒட்டி இசைந்திடுதே என் உயிர்;
தொட்டணைக்குதடி அலைக்கராங்கள்.



எங்கள் அன்பை ஒன்று... இயற்கையை எழ்த்தல்.

யுத்தவால் துணிவடைககள்:

குடகுடி • ஒட்டிநின்ற • இலையின்
• கிழிசல் மொழிபாடல் • ஒட்டி



‘விடுதலை’-இல் திரு. க. க. க.

கைபேசு இயங்கி ருந் தம்மை. அப்போது
மேலியா உத்தராவை கையாண்டு ஸ்காட்லாந்து,
வியட்நாமத்தால் மீளத்தக்கிடம் அடைந்தபின்
சென்கியாவிற்கு சென்றார்.

உள்ளேயே வந்தால் வெளியேயே யழிந்ததென்று
மரத்தின் மேலேயேயும் மரத்தின் கீழேயேயும்
(நேரத்தில் தோன்றாமல் அமைந்த) எட்டிநின்ற
வானத்தில் வானத்தின்மேலும் வானத்தின் கீழேயும்
காலைக் குழந்தைகளின் குரல் மெல்லியதாய்
தொழுவது கிணற்றுக்குள் வந்தது. 'வெளியேயும்
வெளியேயும்' வந்தது வெளியேயும் வெளியேயும்

சுரோதாவலிஸ் விஞ்ஞானச் சிறுவகம்
உடைய படித்தலிட்டுத் தட்டியா வளைய
மாறு படித்தலிட்டுத் தட்டியா வளைய
திருத்த கோட்டியிற் தட்டியா வளைய
புகை வெறுத்த தட்டியா வளைய

கி. குரு. ஸ்ரீ வி. (வெகுநாள்)

பி. எம். ராஜகங்கணம் || பி. எ.

2. என். ஜி. செங்குடி மருத்துரி,
Chengudurai.

U. 2342

இலாபத்தில் இருப்பதால், தான்
செய்திருக்கிறார், பார்த்தால்
கொண்டே.

Chief Justice

பொதிகம் முதலானவை. பூ சாதனா
கயறாசி, சேலம்.

இத்தகையவர்களுக்கும் தயாராக, 20 ஆகஸ்டு அன்று அந்தோனாசு கட்டாக இவர்களை விடுவதில் புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். 24 ஆகஸ்டு அன்று விடுப்பைத் தெரிவித்து இவர்கள் காணும் வாழ்த்தாக.

இந்த இதழில் ஒரு கட்டுரை பிரசுர
யாகிறது. மற்ற கட்டுரைகள் எக்ஸ்ப்ரீஸ்
அங்கத்தினரது இடம் பெறும்.

— கருமிகார, கம்பு, கொங்கை—31

சென்ற இதழில்...

[illegible]

ஆளுநர் தனது ஆணைக் களங்கமில்லாத நிலைப்போது
அவரின் பின்புத்த பண்புநலங்கு அப்படித் தவிர்ப்பதில்

பேரங்க ஐந்தாண்டுகள். அந்த அந்தரம் மனத்தில் ஒரு
வாழ்க்கைப் பந்தத்தைப் போட்டான்.

என், எதற்கு எடுத்துக் கொண்டால் நிதி துறையிலே இருந்து என்ன கட்டுக்கோப்பைக் கொடுக்கத் தன் கடமைதான்? புறம்போக்கு கள்ளர்கள் அல்லாதவர்களை நோக்கி எழுதக்கூடிய அட்டைகளை அட்டைகளைப் பற்றி என்ன சொன்னால், அவன் என், எதற்குத் தன்னை நல்கக் கூடாது என்பது அவருக்குத் தெரியுமா? புறம்போக்கு புறம்போக்கு இருக்கிறது.

“தமிழகத்தில் சமயவாதம் அல்லாதது உட்பட நேசுவாசம்” என்று விளக்கம் கொண்டு, அங்குள்ள பிழைப்பு சமயவாத மதிக் காரத்து கண்டு, “சரி, நான் விசுவத்தின் கோவலிதேவ” என்று புறம் மட்டவில்லை.

“அப்பாவுக்கு என்ன நடப்பு? அம்மா பணம் கெட்டதற்கும் அதற்கும் ஏதாவது தொடர்பிருக்கிறதா?” என்று கோரித்தயவுமே பள்ளிக்குள் நுழைந்தாள். சென்னம் பள்ளியில் பிடிக்க அவரது தாய் மரணமடைந்தாள்.

கபேருக்கு ஒரு பிப்ரன்ட், அங்கு
டைய நேம் இடைக்காடர், இடைக்
காடருக்குப் பொழுது போனென்று,
பாடல் இயற்றினார். பிரகரிக்கப் பத்தி
ரிமைகள் இல்லாததால் நேரே பாண்டிய
லிடம் போனார். பாண்டியன் ஒரு
பெரிய கவிஞர். மீண்டும் இடைக்
காடரை அவ்விடம் செய்தார். எழுத்
தாளனுக்கு வரும் கோபம் இ.கா.க்
கும் வந்தது. கோயில் கதவு திறத்
திருந்ததால் நேரே அங்கே போய்,
தமிழ் அறியும் பெருமானாகிய சோம
சுந்தரரிடம் சிப்போர்ட் செய்தார்.
பாண்டியன் உண்மையின் பெருமாரிசைத்
தான் இடித்திருப்பதாக வந்தி சைத்
தார். த.அ.பெ.க்குக் கோபம் வந்தது.

அன்று இரவு கோமகந்தரர் தம் ஒய்விப் மீதுட்சியையும் அழைத்துக் கொண்டு வெளி யேறி, வயதைக் கரையில் டேரா போட்டார். அப்பறும் பாண்டியன் கெஞ்சிக் கூத்தாடி அவரைப் பெரிய கோவிலுக்கு அழைத்து வந்தான். வயதைக் கரையில் ஓர் இரவு டேரா போட்ட இடத்தில் ஒரு

கேரளில் உட்ப்பட்டது. அதுதான் பழைய சொக்கநாதர் கோயில்.

— ப. சோ. கோயிலில் மீதவ புராணம்.

சிம்மக் கல் கத்திரோசன் ஒரு சித்திரப் பருஷன் ஆனார். ஒரு சித்திரத்தை உரு

மதுர



19. 05. 2017

வாக்கப் போகிறேன் என்று உடாண்டா இடி அமிசைப் போல மார் தட்டியவனும் அவன். ஆனால் அவனுடைய புகழ் மதுரையில் பிரசித்தம். அதுவும் தான்கு வெனி, மாசி, கித்திரை, ஆவணி மூல, ஆடி விதிகளில் கொடி கட்டிப் பறத்த புகழ். ஆத்திரம் கர்நாடகம் நேரளா போன்ற மாநிலங்களிலிருந்து வரும் கற்றுலா பஸ்களை அவன் வளைத்துக் கொள்வான். அதன் பிறகு அவன் பேசும் பாஷையே தனி. சிறியவ மையங்களில் வட்டாட்டுப் பயனிகளும் அவரிடம் கெடிக் கொள்ளுவதுண்டு. அப் போதுதான் அவன் அடிக்கிற கொள்கையில் பாதிசைய, பிரட்டிய ராணுவத்தில் வேலை பார்த்துக் களையில், "நம்ம மதுரையை விட்டால் நெய் கரை இல்லை" என்று உறுதியுடன் திரும்பி வந்த "அரை குறை இந்தி லாணி" புகழ்ப்பம் தட்டிக் கொண்டுபோவான். இப்படி இந்தியில் உள்ளது, தன்னுடைய வரும் படியில் பாதியை அடித்துக் கொண்டு போகிறான் என்று கத்திரேசன் வயிறு எரிவான்.

கத்திரேசனுக்கு இப்போது வயது முப்பத்திரண்டு நல்ல வேளைபாக - (அவனுடைய தங்க வேளை அல்ல-) இன்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லை. ஆகி விடுந்தால் மனைவியை எழுக்கையில் மண் கமர்து பணம் மெய்திக் கவும் சேய்திருப்பான் கத்திரேசன்.

இந்த கத்திரேசன் ஆன்று காலையில் எழுந்ததும் பல் தெய்த்துவிட்டு முகத்தைச் சொப்புப் போட்டுத் தெய்த்துக் கழுவினான். பிறகு பவுடரை அப்பிவிட்டு, அதை நாலுக்காகத் துடைத்துவிட்டான்.

கண்ணாடியைப் பார்த்தபோது அவனுக்கே, தான் குனிந்துவிட்டதான் பிரமை தட்டியது. இந்தப் பிரமைவில், மூன்று கிரவுசன் விழுதியை நெற்றியில் அச்சேற்றி விட்டு, மீனாட்சி கொசித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று பவத்தில் நட்ட நடுவே நுங்கு மத்தைவும் பதிய எவத்தான்.

அவன் தூய வெள்ளை வேட்டி, சிக் ஸ்டிரிப்பாவுடன் விட்டை விட்டு இறங்குகையில் மணி ஐந்தரை.

வாசலில் அத்தை பால் பாத்திரத்துடன் தின்று கொண்டிருந்தான்.

"நான் வரேன், அதே 1"

"கூடாப்பா 1" என்றுள் துக்கு (ஜென தாம்பாள் துக்குவாடி இருந்தது.)

கத்திரேசன் மிமக் கலியத் தாண்டி, பழைய சொக்கநாதர் கோயிலு் நோக்கி நடந்தான். பஸ்வனபோ தடவைகள் மீனாட்சி கோயிலுக்கு அவன் தினமும் போய் வருகிறான். ஆத்திரம் கர்நாடக, நேரள பயணி களுக்குப் பின்புல ஸித்திராகங்கிகள் கால்கொ பாங்குகளாக விவரித்திருக்கிறான். அவர்கள் கல்கிற மூடித் தெய்வங்களின் வழிபடுகையில், அதிநேரத்தை ஓய்வு நேரமாகப் பயன்

நாயகி



இருசுவை ஒன்றிலே இணைந்த



நாட்பறிஸ் சாக்கலேட் எக்லோர்ஸ்



குழந்தைகள்
விரும்பித் தேடும்,
பெரியோர் மனமும்
தாடும்!

காரமல் மூடிய
ஊட்டச்சத்து நிறைந்த
மில்க் சாக்கலேட்



வாஸிய - வயோதிக, அன்பர்களே !

வாஸிய வயதில் செங்கித தவறுதல்களை இப்போது உடம் கொட்டு பணவீரமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால் அசைதி, படைவீரம், உடல் வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, சீதி, வெட்சம், பயம், வெறுப்பு உள்ளடாமி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து காழ்கிறார்கள். 80 வயதுட அனுபவம்பெற்ற தமது மருத்துவக் காப்பீட்டு வர புத்தகமார்க்கி பெற்ற நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. பி. வித் பெறு உடன் எழுதக.

ஒரு மாத மருத்துவம்

மிக உயர்ந்தம் செட் கு. 90, தய்யபல்பம், சிட்டுக்குருகி வேதியம் - 60 வேளை 120 30 வேளை கு. 60, போஸ்டெட் இலவசம். தேரிக் ஆலோசனை பெறு.

10ம் தேதி காந்திபுரம் : பூர் ராமன் ஸாட்டி. காலை 8 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை
10ம் தேதி திருப்பத்தூர் : சங்கர் விபு, பகல் 1 முதல் 3-3ம் மணி வரை
10ம் தேதி ஆம்பூர் : N.A.B. ஸாட்டி, மாலை 3-5ம் முதல் 5 மணி வரை
11ம் தேதி வேலூர் : N.A. அஜீக் மெக்ஷன்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
11ம் தேதி குடியாத்தம் : அய்யாசர் ஸாட்டி, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை
12ம் தேதி பெங்களூர் சிகி : தொட்டல் பிராட்டோ, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
12ம் தேதி திருவன்குடி : பூர் ராம ஸாட்டி, காலை 3 மணி முதல் 10 மணி வரை
13ம் தேதி தர்மபுரி : சிவிகாசா ஸாட்டி, காலை 11 மணி முதல் 13 மணி வரை
13ம் தேதி சைலம் : கங்கி ராஜபவன் ஸாட்டி, பித்பகல் 3 மணி முதல் 5 மணி வரை

நியோஜாவதல் கித்பகல் நீதியம் : 10/12, பான்கு பஜார், ராஜகுமாரி தோட்டர் எதிர்புறம், சென்னை - 13-
கிளை : 41, எதவியப்பன் தெரு, சென்னை-1, போன் : 21448

வயத்திய நிலைம், வைத்தியராஜ் பாக்டர் எஸ். காவிரிமுத்து M.P. (MD) V.V.C. A. M. I. R.
பழனி சித்தர் வைத்திய சாலை (Regd.) பழனி-624 601
போன் : 316, 316A வீடு; 480, பழைய தளையும் ரோடு, பழனி. தந்தி : "சித்தர்"

சிறந்த வாரம்

சிறந்த வாரம்

சிறந்த வாரம்

சிறந்த வாரம்

சிறந்த வாரம்

சிறந்த வாரம்



“தெரியுமே, ஆறு பர்சென்டாகப் பணம்!”

“ஒரு அஞ்சாது கார்ட் வைரம் அனுப்பச் சொல்சேன். பெர்சென்டாகப் பணம் கட்டிச் சொல்ப உசத்தி.”

“உம்ம வாதிவதான் ரெண்டு கடுக்கன் இருக்கே.”

“இது சென்னைடா, மூட்டான், உனக்கு சென்னைக்கும் வைரத்துக்கும் வித்திவாசம் தெரியாது” என்று ஐயங்கார்.

“சொக்தேன், இந்த வயசிலே உமக்கு வைரக் கடுக்கன் மேலே மோகம் விழுந்து விட்டது. அதைத் தீர்த்து வைக்கவேண்டுமோ என்று சாபியம் ஆகாது... நான் கரேன்.”

“கொஞ்சம் இருடா, சந்திரேசா... ஒரு பத்து மணி கமாருக்கு வாபேன்... அவளுக்குச் கட்ச் கட சொல்லி அப்பம் போட்டுத் தரேன்...”

“நினைவு வக்கக்தேன்” என்ற சந்திரேசன் மொழியான்.

மேற்கு சென்னை வீதிக்கு வந்து வந்து புறமாகத் திரும்பி நடக்கலானான். மேற்கு கோபுர வாசல் தெருவின் இளங்காதி அமைதி ரம்பமாக இருந்தது. தாம்பர மூலக் தெரு மூலம் வந்தபோது, நிமிரென்று பாடிவந்திம் நினைவு வந்தது. இந்தப் பெர்சென்டாகா விடல் பெலம் சமாளிக்க அவன் ஒருவருக்கு முடியுமா என்ற பலமும், பாடிவந்த உத விக்கு அழைத்துக் கொண்டான் என்ற என்ற யோசனையும் உதவமாகின. ஓர் நிமிடம் அங்கேயே தன்னை. நேற்று இரவு அவன் விட்டுப் பிரியம் முன் அவன் ஒரு பத்து ரூபாய் தொட்டை நீட்டினான். “ருமாரோ வு கிம்” என்று சொல்லிவிட்டான் அவன். இன் கைக்கு அவன் திருச்சிக்கு ரயிலேறும் முன், இன்னும் ஓர்ரண்டு தொட்டுக்கொண்டு சேர்த்து விட்டுப் போகினான். அதில் பாதியை பாடி வந்துகொண்டு கொட்ட வேண்டுமா?

நிமிரென்று பாடிவந்திம் வீது ஓர் அசா தாரண வெறுப்புப் பிரத்தது. ‘தமக்கு இருக்கும் அரை ரூபாய் ஆகியே பாண்டித் வத்துடன் கிழவியை தாமே சமாளிக்க லாம். நம்மிடமிருந்து பணத்தைப் பறித் துக்கொண்டு பாடியம் அபிவாசமாக வந்தி

கொண்டு போகினான். அவனுடைய உடல் வீக்கத்துக்கு நாம் பழி கமக்கட்டாது.”

தாம்பரமூலவீத் தெருவை மீட்டு அங்கு நடக்கலானான்.

டவுன் ஹாம் ரோடியும் இருக்கும் பெரு மான் தெப்பக்குவந்தைக் கடக்கவெயில், நிமிரென்று காக்காத தொப்பும் அதில் குடி யிருக்கும் காவண்பாலும் நினைவில் மோதி லார்கள்.

அவனுக்கு மட்டும் காவண்பாலின் அழகு இருந்தால்? அடுத்த கணமே மனம் தன் தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டது. காவண்பா லின் அழகு இருந்தால் அவனும் அவனைப் போல ஒரு பெண்ணைக் கிடுவானோ?

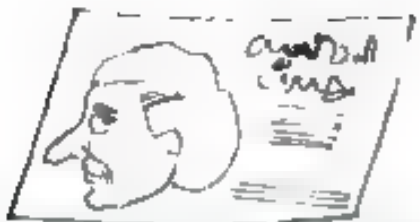
மனத்தைத் திருத்திக் கொண்டான். அவன் மட்டும் காவண்பாலின் போலப் படுத்திருத் தால்? இங்கிலிஷ் என்னமாய்ப் பொழித்து தன்னுடைய? கெடக்கிற பணம் அனைதும் தவனுக்குத்தான். ஒரு கப்பலாக, பாடி பத்துக்குப் போகாது. ஏன், இந்த ஆகிர கிதாடக பவனி புக்கெனவே அவன் அண்ட மட்டான்! கதாக்கவியேபத் தட்டுக்கனில் விழும் ஐந்து லடா. பத்துப் லடா மாநிர் பிரவானின் பத்துப் லடாவிருந்து தான் கண லடா போட்டு அவனுக்குக் கொடுக் கிறார்கள். அதையும் ஒரு தபுக்கு என்ற இருத் தாலும் பரவாவிடில். ஒரு குடும்பத்துக்கு கால் ரூபாய் ஒரு பல்லில் பத்துப் பன் னிரண்டு குடும்பங்கள்! சி, என்ன பிழைப்பு! பெல்லியம் மாநிர், தானுக்கு ஒன், கெடத் தாம் போதும்.

இதற்கு காவண்பாலான் கொடுத்தவைத் திருக்கினான். ஒரு தடவை காரில் மதுரைவைச் சந்தி வந்தால் இருபது ரூபாய்!

காவண்பா எய்கி, அவன் எய்கே?

எய்கே தவறுவைத் தான்டி நடக்கும் போதுதான், காவண்பா கண்ணிரிட்டான். முன்னால் சென்று கொண்டிருக்கும் அவனைப் பிடிக்க அவன் வேகமாக நடத்தான்.

டவுன் ஹாம் ரோடியும் கோடியும் வலது புறமாக நடத்து கொண்டிருந்தவன், வெளி வீதியில் இடப்பூறமாகச் செல்லப் போகிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட சந்திரேசன், ஓரே! பச்சலாக விதிக்குக் குறுக்கே போய், தெரு மூலையில் அவனைப் பிடித்தான்.



எல்லா விஷயங்களிலும் சீர்தம் மனிதரின் போட்டியையும் வெல்லவும் போதித்தது ஸர் பிரதம் பத்திரிகை ஹோஸ்டைதான். கனவு நுழைந்த வெளியே வந்து ஓர் உயர்வு கொடுக்கவேண்டும்.



அவருடனானது ஏதென்கி பத்திரிகை உட்கிதும் ஸ்கத்திலும் கனவு தருகிறது ஏதென்கி கிட்டை. "இந்தென்கி திருவென் தருகிறது கோடும் சென்று கொள்ளத் தேவையில்லை. உண்மையான இடைத்தென்கி" என்று அவருடைய புகழ்க் கொடுக்க அடித்தனரம். - சர் பிரதம் - செ. சூ.

தட்டி மதற தாடுகளுக்கு அனுப்புக... என் இதைகொம் சென்கிதும் ?

"இதை என்னென்று இன்னிப் பூரூ பெருகு கொன் தாங்கன், என் கரேன்."

"ஓகே... மதுரைவைப் பத்திரிகை அவ கிட்டே கொஞ்சம் பெருக்க !"

அவரை பன் கட்டான்ட் அவரை கொண்டு போகவிட்ட கத்திரேன் திரும்பி நடத்தான். சீர்த் திரேட்டர் மூன் சீர்த் கவனித்தான். "இப்ப இடம் மதுரை. இட் மகன்ட் பி பெருக்கி" என்று பெரிய போக்டரிக் படத்தின் பெருக்கப் படித்தான். அவருக்கு ஆசையாக இருந்தது. பெருக்கித்திருந்து ஒருபி வத்திருக்கிறான். அந்த நிலம் அப் பெருக்க கொண்டு ஒரு திரைப்படமும் வத் திருக்கிறது.

அவர் துக்களுக்குள் காண்க கவகையும், 'கத்திரேன்' என் கரேன் செட்டது. பாரித் தான் 'பி' மொட்டை, கிழவித் திரை கொஞ்சுத்தான்.

"என்னடா, மொட்டை ?"

"திரேண்டு ரூபா பாக்கி."

பார் மூக்கினைக் கொட்டை தன்னை அப்பாணம் படுத்தவதாசப்பட்டானும், தோன் கணமாக இருந்ததால் கத்திரேன் போகுட்படுத்தக்கிடம்.

"தான் மத்தகே."

"கொடுத்தட்டுப் போ."

"பத்து ரூபா இருக்கு."

"பாக்கி எட்டு ரூபா திரேன்."

"கிட்டமாட்டே போகிடுக்கிடு."

"மாட்டேன்."

"அடுத்தாப்பெ எங்கே கிழ?"

"ரேஷன் ஷாப்."

"பன்னிரண்டு மணி கமாருக்கு?"

"கிட்டே பாக்கியென பணம் கட்டி கரேன் காங்கனும்."

"அங்கே மீட் பண்ணென்."

"இங்கே ரெண்டு ரூபாவைக் கழட்டிவிட்டு அங்கே மீட் பண்ணு. மாசம் குணு ஆறுத."

"இப்ப தர முடியாது."

"அப்ப, கன்கி உதத்த உன் ரெண்டுபைப் பிறுக்கி கவகெடுபன்."

மொட்டை கத்திரேன். சிலர் சிரித் தாரின். பவர் ஆசையாகக் கவனித்தாரின். கத்திரேன் கடினார்த்தைப் பார்த்தான். (சரீரென கடினார்த்தை) ஒரு அடிக்கி துந்து தீமிடங்கள். மொட்டை கிட்டாக்கண்டன். கோபம் வத்தான் கன்னியின்னுமென்று அடிப் பான். மாணமோ போகாவிட்டது. (இருத்த தாக ஒரு கைபை) இனி மூழம் என்ன? என்ன என்ன?

"இத்தாடா, உன் சோத்து ரெண்டு ரூபா." - ரூபாவை நீட்டினான்.

"சோத்து. கொத்துமே பக்கி உகைப் பென். அக்கிக்குக் கெஞ்சை போது எப்படி இருத்தது."

பதிற் பசாமல் கத்திரேன் கிட்டாகிற் ரூபா கொக்கி முடினான். அதைக் கைவைத் தட்டினான். கிழவி கைவைத் திறந்தான்.

"சுட்டமாக்கிங், மேடம்."

"ஓ, சுட்டமாக்கிங்... பன்னி கம் இன்... அ ஆர் வெரி பக்ககவும்."

"சுட்டமாக்கிங், மீன் காவண்ணா ?"

"ஓ, தீர்க்கனா..."

"ஆமாம். உனக்கு இன்னிக்கு எங்கென்று மென்ட் இருக்கா ?"

"என் கடி ரென் கவகப் பார்த்தா தெரியுமா ?" அவன் கித்திக் கொண்டு நடத்தான்.

"பா..."

"தெரியாது. பாண்டியன் ரெண்ட் டப்பெ ஒரு குழுப் வத்திருக்கு!"

"ரூபாவென எண்க்கா ஒரு பெருக்கி தாட்டுக்காரி வத்திக் கொண்டுக்குகிறான்."

"அப்ப என் என் பீன்கிரென் குடி வத்திக...? அவரைக் கவனியுக்கோன்."

"எனக்கு ஒரு சின்ன கென்கப் கெனும்."

"என்ன?"

"பெருக்கித்திக் காரிட்டக் குது."

"பெருக்கன்."

"ஏதாவது இரண்டு பெரிய ஹர் பெரு கொடுத்துவா ?"

"ஆண்டியா..."

"பெருக்கித்திகெ கவரம் திரைப் செட்டி எடுக்கிறார்களாமே..."

"இப்போ... ஆயிரிக்காவென கிப்பர் சின்னு ஓர் இடம் இருக்கு அங்கே செட்டி எடுக்கிற கவரத்தை அப்படியே பெருக்கித் திக்கு அனுப்புக. பெருக்கித்திகெ பண்டம்"

வஸி

தலைவலி
உடல்வலி
மற்றும்
ஃப்ளூ ஜூரம்

இவைகளிலிருந்து
உடனடி நிவாரணம் பெற
ப்ளஸ்ப்ரீன் உபயோகியுங்கள்



ப்ளஸ்ப்ரீன்

ப்ளஸ்ப்ரீன் ஒரு தலைசித்த வலி நிவாரணி

ப்ளஸ்ப்ரீன் உபயோகிப்பதால்
வேறு பல உபாதைகள் ஏற்படுவதில்லை



இது லா-மெடிக்காவின் ஒரு உன்னத தயாரிப்பு

தமிழ்நாடு & பாண்டிச்சேரி மிரிபொகலதர்கள்

காகிராம் ஃபார்மா டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

105 அரண்மனைகாடு பதரு, பாண்டிச்சேரி 600 001 போன். 25590

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானத்தா ஹாலுக்கு அருகில்

செயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 023

டெலிபோன்: 471455

தக்தி: "GROWRICH" தயார் பெட்டி 6759

வசூலாக்கவாங்களுக்கு எமது பித்தாண்டு வசூலாக்கங்கள்
எங்கள் புதிதப் பணியில் 31ம் ஆண்டு அடிபடுத்த வைக்கிறோம்
ஏலம் கேட்டபிறகு டுகிடெண்டு அடையும் வசதியுள்ள பித்தாண்ட.

1977 ஜனவரி, புதிய குடியுங்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	மாதக்கடன்	ஏலத் தேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதக்கடன்	9-1-77
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதக்கடன்	9-1-77
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதக்கடன்	9-1-77
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதக்கடன்	9-1-77
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதக்கடன்	16-1-77
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதக்கடன்	30-1-77
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதக்கடன்	30-1-77

தலைமை ஆரில் 0 ரிஜிஸ்டர் ஆரில்:

"பாலுஸேரி லிமிடெட்"

3, சிவசுந்தரி தெரு, திருவள்ளூர், சென்னை - 600 005

பிளாங்கன்: பெங்களூர் - கங்கா - புது டக்லி - கோயமுத்தூர்

இலாபப் பிரகடனத்திற்கு வருவதற்கு

சீட்டுகள் ததக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையாகிய பொதுத்த

செயல் செய்கும் தேரர்கள்:

மார்ச் 3 மணி முதல் 10-10 மணி; மார்ச் 4 மணி முதல் 7-10 மணி

மார்ச் விடுமுறை: திசம்பர் 1977

ஸ்தாபிதம்:

1947

30
YEARS

மங்கள நேஷனல் உங்களுக்குத் தேவை

"ஐ ஆம் ஆம்மேன் பக்கம்லாவிட்டே இன் னை டைம்!" என்று சொன்ன கத்திரேன் தன்முடைய ஆங்கிலப் புத்தகமே ஒரு கணம் தன்னை இழந்து போனான்.

மீழை மீறித்தான்.

"பூ கட்டி இங்கிலிஷ் டிப்ளமன்ட்லி."

"தாய்க்கு மேடம், தாய்க்கு! ரூபெ லீ கோயில் கு டெம்பின் அண்ட் கோயில் கோட்டை டாய்க்" என்ற கத்திரேன். "பூ ரோ கோயில் கோட்டை?" என்று கேட் டான்.

"ஊ ஷாங் ஸ்..."

இருவரும் வெவ்வேறு வந்தார்கள்.

"ஊ ஷாங் ஸ்..." என்று பெங்களூரில்.

அவனுடைய இடது மோதிர விரல் நிக ரென் அவனைக் கண்டே இருந்தது. ஓர் உரித்த யோர்க் உட்கா அங்கில் கவரம் பரப்பாத்தது. அந்த ஒரு மங்கிய வெள்ளை உயிரகத்தில் பதிந்திருந்தான். அப்படியாக இந்த மாதிரி கவரத்தை மனத்தில் வைத்துத்தான் ஓடு க்ளீப் பிரதாபித்தாரோ?

"அயர் சிம் இல் ஒண்டர்சுப்மா!" என்று.

"பூ கட்டி இட்?"

"கெரி கெரி மக்லி!" என்று கத்த ரேன். "ஐ தயிர் அயர் கண்ட் இட் கெரி கெரி கெரியல் ஸ்பார் டயமண்ட்."

"கெய்!" என்ற அவன், "பட் ஐ கீக் அயர் கண்ட்... ஓ, கான்ட் திப்லூட் டயமண்ட்!" என்று.

"ஐ கீக் சிம்."

இருவரும் மேற்கு கோபுர வாசல் வழி வாசல் சென்றார்கள். வாசலை அடைந்ததும், "மர்சட் ஐ கிங் கோபுர வு தி மீழ்மிக் பிஷ்மர்க்!" என்று கத்திரேன்.

"கேர் ஆர் தே?"

"திபர் தி தார்த் வாசல்" என்ற அவ னுக்குத் திடீரென்று. காரணக்கு என்ன இங்கிலிஷ் வாந்ததை என்று மறந்து போய்ந்து.

"பூ கீக் தார்த் கேட்..."

"கெய், கெய்... ஐ கீக் கேட், கேட்... கெய் கேட்"

"ஓகே..." என்று மீறித்து கிழை, "ஐ ஸ்பார்சட் அயர் தேம்!" என்று.

"கத்திரேன்."

"கத்திரேன்... ஓ, கத்திரேன்... என் னிட் என் ஓ என் ஆர் என் வு என்?"

"இட் இல் என் ஓ என்."

"தாட் கேட்..."

ஆறு கட்டைத் துடிப்பதொப்பதாயிரத்த எண்ணுதல் இருபத்த தாது தோர் அக் கோண்ட பெரிய கோயிலைக் கத்திக் காட்டி விட்டு, அவனுடன் கத்திரேன் துடிப்புக்குத் திரும்பி வந்த போது மணி பத்தரை. மெலி விசைத்துப் போய் விட்டான்.

அவன் விடைபெற்றுக் கொண்ட கனூத் தான்.

"தாய்க் ஐ கத்திரேன், ஐ கீக் வு கெரி மக்..."

சொன்னவன் இடது கா விரலிலிருந்து மோதிரத்தை எடுத்தான்.

நிகரென்று கத்திரேன் கண் முல் கிழ்ப்பரி கைரத் கரங்கம் தோன்றியது. துடிப்பதன்



கவரம் மிகவில்லை அதுதான் கோண்டான்! "கவரம்மேன் கேட் பழக்கம், என்னிடம் பணம் இருந்தால் உடனே கொடுத்தே விடுவேன்! உன் கைமுள்ள கேட் பழக்கம், பணம் இல்லாவிட்டாலும் கொடுத்தேன்."

உயர்ந்த ஓர் - மூத்த



சிறுவன் (விக்கிரமர் கோயிலில்): விக்கிரமர ஸ்தல நாதர் இந்தப் பரிட்சையில் "மயன்"கேட்டால் எப்படியாவது "தூதர் எட்டு" என் தேவகன் பொறுத்திருந்து, தன்மயமான பால் ஆக்கிவிடு விக்கிரமரவன்!

மயிஸ் - மயந்தன்

எழுத்தறிக்குக் கொடுத்த கவரம் (மோதிரம்) அக்விருத்ததான் கத்திரேன்?

ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டுடன் மோதிரத்தை அங்கிடம் நீட்டிய போது அவன் பரகாத்தித் தன்னைப் இழந்து போனான்.

தாய்க் "தாய்க்கு", "தாய்க்கு" என்ற குண குணத்துக் கொண்டே இருந்தது.

மோதிரத்தைக் கத்திரேன் போதித்து, கயிலித் இறக்க கட்டிக் கொண்ட அவன் ஒரு மயக்கத்துடன் அப்படியாக நோட்டின் நோக்கி நடந்தான். தாளப்ப முதலி அக்விசைரத்திக் செல்லுமா தன் கெய் னுக்கு ஒன்றோ காக் காரட்புல் கவரத் தொடு காங்கினுக். மோதிரம் முகாயிரத்து என்னுது ரூபாய். அத்தப் போடிப் போடி கத்திரேன் அத்த கீஸ் என்று, உரித்த கோர்க் உட்கா அளவு கவரத்துக்கு என்ன கிங் இருக்கும்?

குதிரத்தது எட்டாயிரமாகது இருக்க வேண்டும்!

அவனுக்கும் இப்படி ஓர் அதிர்ஷ்டமா? எங்கும் கொஞ்சனுடைய அருக்! அதுவும் பழைய கொஞ்சனுடைய அருக்!

கத்திரேன் கொப்பளம் கண்ட குழந்தை மிகப்பது போல் மீறித்துக் கொண்டே நடத் தான். (தொடரும்)

பேருகால

வருமுறை



(மே 7, 1976ல் திருத்தியமைத்தபடி)

1. இச்சட்டத்தின்படி ரூ. 500 வரை மாதச் சம்பளம் வாரியம் பெண்ண்தான் பயன் பெறலாம் என்று இருந்தது. ஆனால் பின்பு ச. என். ஐ. உதவி பெறும் நிறுவனங்களில் வேலை பார்த்தும் ரூ. 1000 மாதச் சம்பளம் பெறும் பெண்களும் பயன் பெறலாம் என்று திருத்தப்பட்டுள்ளது.

2. பெண்கள் தங்கள் பேறுகால விடுமுறையாக மொத்தம் 12 வாரங்கள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். பிரசவத்துக்கு முன் ஆறு வாரங்களும், பிரசவத்துக்குப் பின் ஆறு வாரங்களும் விடுமுறை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3. எதிர்பார்த்தும் பிரசவ காலத்துக்கு முன் சில பேறுவதற்காகத் தன் பேறுகால நிலை பற்றிய அத்தாட்சி ஒன்றையும் பேறுகால விடுமுறையிக்கு செல்வ நினைத்திருக்கும் தேதி பற்றிய அறிவிப்பு ஒன்றையும் சமர்ப்பித்திருக்க வேண்டும்.

4. குழந்தை பிறந்த பிறகு மத்திருகு நோட்டீஸ்களை தான் வேலை பார்த்தும் அதன் கவசத்துக்கோ, நிறுவனத்துக்கோ அனுப்ப வேண்டும். அதன் பிறகுதான் பேறுகாலத்துக்குப் பின் தேவையப்படும் ஆறு வார கால விடுமுறை அவர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

5. நிறுவனம், இந்த நோட்டீஸை கிடைத்த 48 மணி நேரத்துக்குள்ளாகப் பேறுகால விதியம், இதர சலுகைகளை அப்பெண்ணுக்கோ, அல்லது அவர்களின் அத்தாட்சி பெற்றவர்

எல்லோரோ அளிக்க வேண்டும். குழந்தை பிறந்து, நோட்டீஸை அனுப்ப மறந்தவிட்டாலும் கூட, மேலே குறிப்பிட்ட விதியம் மறந்த சலுகைகளை நிறுவனம் அவர்களுக்கு வழங்கக்கூடாது.

6. பேறுகால மருத்துவ போனஸாக ரூ. 25 பெறுவதற்கு அப்பெண்களுக்கு உரிமையுண்டு.

7. ஒரு பெண், குழந்தை பெற்றுக் கண்டு தெரிந்திருக்கும் ஆறு வாரங்களுக்குள்ளாக அவர்களை மீண்டும் வேலை செய்வ அனுமதி தாக, அது சட்டப்படி குற்றமாகும்.

8. பேறுகாலத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டாலோ, அபாயத்தில் ஏற்பட்டாலோ, அது

ஓடாத ரயிலில் ஒரு நாள்!

சீக்கத்தாவிலிருந்து ஹைதராபாட் வர வழங்கப்பட்டுள்ளும் விதிவாசை இருந்தது. ஆயிரத்தெட்டாவது முறைவாகக் "குழந்தை தூக்கிடுவதை எவ்விதும் பாக் பாக் போதுமோ" போனவுடன் எத்தனை நேரம் போட்டோமா" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் என் மாம்பார்.

"அப்பாவுக்கு டாடா சொல்லடா கண்ணா" என்றேன். அவர் கண்ணா இவ்வாறாகக் கண்ணாவிடும் மாதக் குழந்தையைப் பின்புறம் தூக்கம், ரயில் நகரத் தொட்டியிலே.

இரண்டாம் நாள் இப்போது மழை தாழிக் கொண்டிருந்தது. ஒன்றிரண்டு நாள் குழந்தைக்கு ஒத்துக்கொண்டிருந்தேன். பருத்த ஆரம் பித்தான். "இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தானே? அது போய் ரேந்து விட்டாக் சரியாகிவிடும்" என்று தான் சொன்னாள் பருத்திக் கொண்டேன்.

சென்றிரைபு அடையச் சொர் நான் என்ம இருக்கப்போது ரயில் ஒரு நினை கட்டைகளில் திண்டிட்டு.

"சென்றிரைபில் தங்க மழை; ரயில் இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்குக் கிளம்பாது", என்ற அறிவிப்பு வந்தபோது என்மக்கு ஏதோ ஒரு மூச்சே திண்டிட்டு. இரவு மெல்லு வந்ததில் கண்ணாவிட வேண்டித்தான் தாங்கள் பிழிபுடன் அமர்த்திருந்தேன்.

பர்பரப்பூட்டும்
நம்பகமான மூன்று புதிய
பாலினிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள
உங்கள் எல்.ஐ.சி. முகவரைக்
கண்டிர்களா?



'குறித்த காலத்தில் பணம் பெறும் பாலினி'

மற்ற திட்டங்களை விட
லிஸரலாகவும், அதிக
மாகவும், பாலினி முதிர்ச்சி
அடைவதற்கு முன்பே
இடை இடையே குறித்த
காலங்களில் பணத்தைத்
திரும்பப் பெறலாம்.
தவிர, முழு ஆயுள் பாது
காப்பும் கிடைக்கிறது.

'பணம் மற்றும் பாதுகாப்பு காலங்கள், ஊர் பாலினி'

5 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு
முறை தவணைத் தொகைகள்
நிச்சயமாகக் கிடைப்பதுடன்,
முழுக் காப்புத் தொகையின்
மீதும் போனஸ் கிடைக்கிறது.
இத்துடன் உங்கள் ஆயுள்
முழுவதும் பாதுகாப்பு
கிடைக்கிறது.

'வளரும் பாதுகாப்புப் பாலினி'

புதுப் பிரேரணையோ
மருத்துவப் பரிசோதனையோ
இன்றி, உங்கள் பாலினியின்
மதிப்பு குறிப்பிட்ட காலங்
களில் கூடிக் கொண்டே
போகிறது.

மாரிவரும் காலங்களுக்கும்...
மாரிவரும் தேவைகளுக்கும்.

லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா



இருபத்தியொரு வயதுதான் ஆயிற்று, அதற்குள் உலகமேத எழுத ஆரம்பித்து விட்டார் கவாஸ்கர்!

"கன்னி டெல்" என்பது தானின் பெயர். கிரிக்கெட் ஆடி மகிழ்ந்த தாய்களைத் தவிர்ப்பு குறிக்றும், அநோடு, கவாஸ்கரை அகரது தண்புட்கல் 'கன்னி' என்றுதான் அழைப்பார்கள் என்பதும் ஒரு காரணம்.

மேற்கத்தியத் தீவுகளில் 1971-ம் ஆண்டில் திகழ்ந்திய சாதனைகளை இன்று கவாஸ்கர் செய்த இந்திய பெட்டிங்மேனும் கவாஸ்கர் தியும், மேற்கத்தியத் தீவுகளேதிராக தியா அடைந்த முதல் வெற்றிக்கு கவாஸ்கர் ஆற்றிய முக்கிய காரணமாயிற்று.

கிரிக்கெட்டில் வெற்றி பெற அதிர்ஷ்டம் வேண்டும் என்பார்கள். கவாஸ்கரைப் பெறக் கிரிக்கெட் உலகமும் அதிர்ஷ்டம் பண்டம் பிடுங்கது. இவர் பிறந்த போது இடதுபுறத்

தீவுகளுக்கு எதிராக முதல் இரண்டு டெஸ்ட்டுகளில் இவர் கவத்து கொள்ள முடியாமல் போயிற்று. அதன் பின்னர் நடந்த டெஸ்ட்டுகளில் பிரமாதப்படுத்தினார். போர்ட்டு ஆஃப் க்ளெயின்ஸ் டெஸ்ட்டில் போது ஆறு நாட்களும் இருக்கும் தாள முடியாத பயி கம்! அப்படியும் வேறு எந்த இந்திய டெஸ்ட்டிற்கும் சாதிக்காததை திறமையெற்றினார். ஒரே டெஸ்ட்டில் ஒரு செஞ்சுரியும் இரட்டை செஞ்சுரியும் போட்டார். இந்த அற்புதத் தைத் சாதிக்கவர் கவாஸ்கர் தவிர கிரிக்கெட் சரித்திரத்திலேயே வேறு ஒருவர்தான் வண்டு! "உடம்பில் ஏதாவது வேதனை இருந்தால் அது என் ரொஷத்தைக் கொப்பி முதலாக தீயிர்ந்துவிடுவது அதனால் வழக்கத்தை விடச் சிறப்பாக ஆடுகிறேன்" என்கிறார் கவாஸ்கர். "என் வெற்றிகளுக்குக் காரணம் மனத்தை ஒருங்கப்படுத்தும் ஆற்றல்தான்!"

இங்கிலாந்துக்கு எதிராக இந்தியா இங்கிலாந்திலேயே ஆடிப் பெற்ற முதல் வெற்றியும் 1971-ம் தான். சரித்திரத்தில் இடம் பெறும் இந்த ஓவல் டெஸ்ட்டில் கவாஸ்கர் எடுத்த எண்ணிக்கையும் ஓவல்தான்! (புதுயம்.) அது மட்டுமல்ல, அன்று தங்கு அடிட் கொடுத்த அம்பயரில் தீர்ப்புத் தப்பு என்று வேறு இந்த டூயில் எழுதிவுள்ளார்.

"அட்டர்! இங்கிலாந்து அம்பயர்கள் உக்கத்திலேயே சிறத்தலர்களாகிறதே? அவர்கள் தீர்ப்பைச் சத்தெடுக்கலாமா என்று" என்று கெட்டல் வேறு பண்ணுவினார். இது கிரிக்கெட் பண்டாரத் தொன்றல்களும். இதுபற்றி முன்பு நடந்த வாரியட் டெஸ்ட்டில் கவாஸ்கர் எடுத்த சரித்ரா காரி தூள் கிடுகியுடன்



காதல் மேற்பகுதியில் இரு சிறு தவாரம் இருப்பதை இவர் மாண கவனித்தார். மறுதான் அவர் ஆள்பத்திற்கு வந்தபோது தம் சகோதரியின் அருகில் தூங்கும் குழந்தையின் காதில் தவாரம் இல்லை என்பதைப் பார்த்தார். குழந்தை மார்பில் போயிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு உச்சம் போட்டார். பரபரப்புடன் தேடியதில் சாதில் ஓட்டை உடைப குழந்தை ஒரு மீனவப் பேண்மணி யின் அருகில் அமைதியாக உறவில் கொண் டிருப்பதைப் பார்த்தார்கள். கிரிக்கெட் உல கம் செய்த அதிர்ஷ்டம் குழந்தை கவாஸ்கர் பெற்ற காதலும் திரும்பினேன்!

கவாஸ்கர் தமது முதல் அய்நாட்டுப் பலவந்ததின் போது இடது கை தடுவிரயில் தகச்சுத்தியுடன் தான் புறப்பட்டார். அதை தீயுயர்க்கில் ஆப்பிரகான் செந்து குணப்படுத்தும்படியாயிற்று. இதனால் மேற்கத்தியத்



"மோதி"லார். இதன் விளைவாக அடுத்த டெஸ்ட்டில் கடுகு சேர்த்துக் கொள்ளப்பட, விக்கி. ஒருங்கு நடவடிக்கை இதே மாதிரி தான் ஓவல் டெஸ்ட்டில் கவாஸ்கரைப் புதி யத்துக்கு எக். பி. டி.சென். ஆக்கியவர்!

1976 ஆரம்பத்தின் தீயுயிர்வாந்து கற்றுப் பலவந்ததின் போது அநோடு அம்பயர்கள் தீயுயிர்வாந்து ஆட்ட காரர்களுக்குச் சாதக மாவே அடிக்கடி தீர்ப்பளித்ததாக கவாஸ்கர் ஓவிய மன்றவின் தி மனக்கவப்புடன் எழுது கிறார். இந்தச் சத்தர்ப்பத்தின் சந்திரசேகர் அம்பயரைக் கெட்டல் செய்ததை விவரிக்கி னார்.

அவன்

பார்த்துப்பரன்

கேரமல் சுவரகுருதி

பாட்டு 7 (தொடர்ச்சி)

சரிமா: தாயுடுகாரு! நீங்க கல்
யானையைக் கட்டிக்கிட்டு மாடிக்குப்
போங்க. கல்யாணி! இந்த லிஸ்டை எங்க
முணு புதைத் தவிர வேறு யாருக்கும்
தெரிய வேண்டாம்.

(கல்யாணியை அழைத்துக் கொண்டு
ஏழமலை தாயுடு போகிறார். சிவரா
மல் போகவில்லையென அழகுறும்.)

சரிமா: நான் அவன் பார்த்துப்பரன்...
நீ, நான் பார்த்துடறேன்னை. இப்ப அவன்
எப்படிப் பார்த்திருன், பார்த்தியா? உன்
சூனடய முதலானி சொக்கலிங்கத்துக்கு
எதிராகவே போர் தொடுக்க வேண்டிய
நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கு, பார்த்தியா?
என்ன பண்ணப் போறே?

சிவரா: அதுதான் எனக்குப் புரியவில்! இந்த
லிஸ்டை நான் தலையென எடுத்துப்
போட்டுக்கிட்டு முழு மூச்சாக இறங்கியுக்
கொக்கலிங்கம், பிரசாத் இரண்டு பேர்
சூனடய எதிர்ப்புக்கும் ஆளாகும்படி
இருக்கும்.

சரிமா: அதாவது ஒரு பக்கம் வந்து குறுக்கிடு
கிறது. இப்பியா? நம்ப முதலாளியாச்சே,
அவர் புள்ளியாச்சே, தமிழ்நாட்டு மக்க

ளுக்கு நம்மை ஓரளவுக்குத் தெரிய வச்சவ
ராச்சே. அவர் உப்பு வாய்த்தோமே,
அவருக்குத் துரோகம் நிறைக்கமாமா?
இப்படியெல்லாம் உன் மனசை படமா
ஒருது இப்பியா?

சிவரா: ஆமாம், சரிமாளி! கொக்கலிங்கத்
துக்கு நான் நன்றிக் கடன்பட்டவியா?
இந்த லிஸ்டை நான் பெரிதுபடுத்தின
அவர் குடும்ப மானம் வீதிக்கு வகுமெய்கிற
குழப்பம்தான்.

சரிமா: விட்டதட்ட ஒரு குறுக்கத்திரக்
குழப்பம். வேண்டியவர்களைல்லாம் ஒரு
பக்கம்; கடமை ஒரு பக்கம். சிவரவே
பெரிசா என்ன சொல்லியிருக்கிறது எழுதி
கீயே, அது ஏன்? இந்த மாதிரி நிலைமையே
என்ன முடிவு எடுக்கணும்னு அன்னிக்கே
சிதை வழிவாட்டிருந்து, சிவராமா!

சிவ: அவசரப்படாதீங்க. ஒரு பக்கத்தைக்
கேட்டோம். மற்ற பக்கத்தையும் கேட்ட
வேண்டாமா...?

சரிமா: தாராளமாகக் கேளு.

(சிவராமன் டயக் செவ்விரும். மற்ற
பக்கம் பிரசாத்தின் குரல் ஒலிக்கிறது.)

பிரசாத்: நமஸா! பிரசாத் நவியர்,
சிவரா: பிரசாதி! நான் சிவராமன்
பெற்றேன்.

பிரசாத்: குடும்பாளிசின் சார்,

"இன்னிக்கே ஒரு புதுப் பழக்கம்! நீ அந்த
விருந்துக் கையாடல் கைநுட்பமானாய்."



செவரா: குட்டாங்கலில். இவ்விடத்து என்
பிறந்த தாய்.

பிரசாத்: அப்படியா! என் இதயம் திறந்த
காழ்த்துக்கள்!

செவரா: நன்றி. இவ்விடத்து இரவு என் விட்டு
ஒரு விருத்து கொடுக்கப் போகிறேன்.

பிரசாத்: விருத்தா! வேடிக்கையா இருக்கோ!
இந்தப் பழகம் என்னம்! உங்களுக்கு
இங்கேயே?

செவரா: இவ்விடத்து ஒரு புதுப் பழகம்! நீ
அந்தவிருத்தா என்னப்பா வந்துக்கொண்டாய்.

மூலமும் வருகிறார்கள். கம்பாணி
அகிலாசாப் தேவசாய் உசித்தக்
கொண்டிருக்கிறார்.)

பிரசாத்: மக்டர். செவராமன், மக்டர்
செவராமன். (பதில் இல்லை)

என்னடா இது. காணாயும் காணாயும்!
நான் செவராமன் உன்னை விருத்துக்குக் கூப்பிட்டு
டாரா. இங்கே ஏதாவது என்னு என்னுமா?

பிரசாத்: போடா பிழை! மக்டர் செவராமன்.
என்மா (உன்னோடு இருந்து வந்தவன்):

காருக்கம். காருக்கம்! செவராமன் கொடு



செவராமன் கொண்டு வந்திருக்கிறார்
இரவு வந்த கிழமை.

பிரசாத்: ஓ. செ. செவராமன் வரவில்லையா?

செவரா: உன்னைத் தவிர இவ்ளும் இவ்ளும்
பெர்.

பிரசாத்: வாரது?

செவரா: உங்களுடைய பெயர் பிரசாத்தின்
இரண்டு பேரை தீய அழகுத்து வரலாம்.

பிரசாத்: ஓ! என்னைத் தாழ்த்திக்கொண்டான்
பிரசாத்தின் இருக்காக்க. நான் எப்படி என்

இரண்டு பேரை மட்டும் அழகுத்து வரது?

செவரா: தாழ்த்திக்கொண்டான் பெர் இருந்தால்
ஹம் எவ்வாறும் 'பெயர் பிரசாத்தின்'

ஆயிட்டு முடியுமா? உன் என்ன நல்ல
எனக்கும் விருத்து கொடுப்பதென்றும்.

அதற்குத் திராணி என்னக்கு வேண்டாமா?

பிரசாத்: ஓ. ஓ! போடுகிற எழுத்த
இரண்டு பேரோடு வருகிறேன்.

(செவராமன் போகிற அங்கு இருக்க.)

காட்சி 8

(மூலமும் தாயுடு விரு. இரவு எட்டு
மணி. விசைக்கல் எரிவிடுகிறது.)

பிரசாத். தீவகண்டம். காவமேகம்

"காவமேகம்! இந்த காவமேகமும் ஆம்
மேகமும் செவரா செவரா அகிலாசாப்"



கம் வெவியே போயிருக்கிறார். இதோ வந்து விடுவார். நீங்க வந்தா உட்கார் சொன்னார்.

பிரசாத்: இங்கை யாரு?

சர்மா: எங்காம் நமக்குத் தெரிஞ்ச பொண்ணு தான்... ஏழுமலை நாங்கு பொண்ணு.கல்யாணி! இந்த வேலைபெயர்லாம் ஆம்பிரான் செய்வற வேலை அம்மா! உனக்கு எதற்கு அங்கம்? நீ அவசரப் பட்டவளா உனக்குத்தான் ஆபத்து நேரும். கொஞ்சம் ஸேட்டாளுதாம் பரவாயில்லை. வந்தவா இருந்து விருந்து சாப்பிட்டுட்டுப் போவா.. அரிவாளை உன்னை கொண்டு வந்திருக்கிற 'குப்' கொண்டு வரம்மா... (கல்யாணி போகிறாள். உள்பேய் விருந்து ரங்கநாயகி வருகிறாள்.)

ரங்க: அப்பா, காய்க்கப்பா, நல்லா இருக்கிறீர்களா?

நீல: எங்களை உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ரங்க: ஏன் தெரியாது? சிவராமப்பா தான் நீங்க விருந்துக்கு வரப்போறதாச் சொல்லிச்சே!

நீல: நீங்க என்ன, சிவராமனுக்கு உறவா?

ரங்க: தாரத்து உறவு, திருவள்ளுமலைக்குப் பக்கத்தில் சொந்தத்துல இருக்கோம். எங்க பொண்ணை மெட்ராஸிலே கட்டிக் கொடுக்க வந்திருக்கோம்.

பிரசாத்: உங்க பொண்ணை யாருக்குக் கட்டிக் கொடுக்கப் போறீங்க?

ஏழுமலை (வந்தவண்ணம்): இந்த வீட்டுக்கு நீங்க வந்திருக்கீங்க. யாரு மாப்பிள்ளை? நீங்களை சொல்லுங்க. பார்த்துக்கோம்.

பிரசாத்: சிவராமனுக்கா?

ரங்க: அதுதான் கல்யாணமே வேண்டாமனு முடிவு பண்ணிஞ்சே. அதன் தம்பி இல்லை, நித்யானந்தம், அதுக்குத்தான் நிச்சயம் பண்ணலாமனு....

சர்மா: (தாடிமுனைய் பார்த்து) நாங்கு... உங்க பொண்ணு உள்பே தனியா வேலை செய்துவிட்டிருக்குது. போய் ஒத்தானை பண்ணுங்க.

ஏழுமலை: வா, வெயி, வா.

(ஏழுமலையும் ரங்கநாயகியும் உள்பே போகிறார்கள்.)

சர்மா: அங்குக் கொண்டு பெரும் பழங்கால மனிதர்கள் - பேசிக்கிட்டே இருப்பாங்க. உங்களுக்குக் கஷ்டமா இருக்குமென்று தான் உள்பே அனுப்பினேன்.

கான்: கொம்ப நல்ல வேலை செய்தீங்க!

பிரசாத்: இங்கை பொண்ணை நித்யானந்தத்துக்குக் கட்டிக் கொடுக்கப் போறாங்களா?

சர்மா: ஆமா. இன்னிக்குச் சிவராமனுக்குப் பிறந்த தான். அதோட நிச்சயதார்த்தமும் சேர்ந்திருக்கு.

(கல்யாணி மூன்று டம்ளர் குப்படன் வருகிறாள். விருத்தினர் எடுத்துக் கொண்டதும், ஏழுமலை நாங்கு சர்மானை உள்ளிருந்து கப்பிடவே சர்மாவோடு அவளும் போகிறாள்.)

நீலகண்: பிரசாத், தெரியுதா?

பிரசாத்: நத்தி தரில்ல...!

கான்: நம்மை அவ அண்டயாளம் தெரிஞ்சுக் கணனு நினைக்கிறேன்!

"எழுபத்திரண்டு மணி நேரம் புகழ் திரை. அதுக்குள்ளே நீங்க வெயிட்டீங்க...."



நீல: சீவராமனுடைய தம்பிக்கு இந்தப் பொண்ணைக் கட்டிக் கொடுக்கப் போறான் களாமோ!

பிரசாத்: அதற்கு நமக்கென்ன?

நீல: சீவராமன் தங்களுடைய தம்பி அந்தோ! அவருகிட்ட இந்தப் பொண்ணு வேண்டாமனு சொல்லிட்டான்....

பிரசாத்: லுனா இருக்கா? என் வேண்டாமனு அவர் கேட்டா?

களா: அதானோ எங்கப்பன் குதிக்குள்ளே இருங்கிற மாதிரி நான் லுனா பேரும் அந்தப் பெண்ணைக் கெடுத்துட்டோம். அதனாலே வேண்டாமனு சொல்லும்கூட சிறியா?

நீல: அப்படிப் பச்சையாகச் சொல்ல வேண்டாம்! அந்தப் பெண் நடத்தை கேட்ட வங்கற மாதிரி ஒரு கோடி காட்டிட்டா.

பிரசாத்: லுடு வரைய. அவன் எவனுக்காவது மணியாவாட்டுப் போனா, நமக்கென்ன?

களா: நான் வேனோ! அந்தப் பொண்ணு நம்பின அடையாளம் கண்டுக்கவே.

(களாமேகம் சூப்பை எடுத்துத் தாப் பிட்டுப் போகிறான்.)

நீல: ஒரு வேளை நம்ம அடையாளம் தெரிந்து சூப்பை விடித்ததைக் கவனித்துத் தான்....

(சீவராமன் ஓர் அறையிலிருந்து வெளியே வருகிறான். அந்த சூப்பை எடுத்துக் குடிக்கிறான்.)

பிரசாத்: நீங்க

நீல: நீங்க பேசினதெல்லாம் கேட்டேன். ஆகறீங்க லுனா பேருமாத் சொத்து அந்தப் பொண்ணை 'ரேப்' பண்ணிவிடுக்கீங்க.

பிரசாத்: ஆமாம். அதுக்கு இப்ப என்ன பண்ணப் போறீங்க?

(கல்யாணி அரிவாடகமிடபடன் ஓடி வருகிறான்.)

கல்யாணி: கண்டாங்கப் பாவிகளை. நீங்க நான் இருப்பீங்கனா?

(அரிவாடகமிடபடன் ஓங்குகிறான்.)

நீல: கல்யாணி! என்ன இது...?

(சீவராமன் இடைமறித்துத் தடுக்கிறான்.)

கல்யாணி: சார் என்னை விடுங்க. சார். இவங்களைக் கண்டதண்டமா வெட்டிப் போட்டாததான் என் ஆத்திரம் தீரும்.

(ரங்கநாயகி, எழுமலை நாயுடு, சர்மா லுங்கும் கண்ணிலிருந்து வருகிறார்கள்.)

ஏழு: கல்யாணி நீ அங்கம் கிட்டே போகாதே! இந்த அரக்கன்னை நானே அடிக்கக் கொங்கேன்.

ரங்க: ஸ்பீடா, ஸ்பீடா வேணும்பா. 'தங்கு' அந்தப் பாஸம் வேணும். ஆண்டவன் கிட்ட விட்டுடு. அவன் இவங்களை அதம் பண்ணிடுவான்.

நீல: நீங்கனாரும் கம்மா இருக்க மாட்டீங்க?

பிரசாத்: நாடகம் முடிந்ததா. மில்டர் சீல ராமன்! உங்க விருத்துக்கு ரொம்ப நன்றி, தாங்க வரரோம்.

நீல: நீங்குங்க, இந்தப் பொண்ணுக்கு என்ன பதிக் சொல்லப் போறீங்க?

பிரசாத்: என்ன பதிக் சொக்கச் சொய்தீங்க?

நீல: உங்களைப் பாராவது ஒருத்தன் லுங்கிறது அவளுக்கு காழ்ப்பு அளிக்க வேண்டும்.

கல்யாணி: சார், என்ன சார் சொய்தீங்க? மிகுத்ததை விடக் கேடு கேட்ட இவங்க என்ன ஒருத்தன் எனக்கு காழ்ப்பு அளிக்கிறதா? இந்த மாதிரி கேட்டு என்னை அப்பாணப் படுத்தாதீங்க. சார்!

நீல: கல்யாணி! உன் மனவரைப் புரிஞ்சுக்காமப் பேசிட்டுயிம்மா! இவங்களுக்கு ஒரு முடியத் தாம்பமா சொல்லுறும்!

கல்யாணி: என்னைக் கொடுமைப் படுத்தின இவங்க எட்டத்திற்கு லுங்கும்கண்டா! இவ்வம். நான் பெண்ணுக்கு நேர்ந்து அம்மாசத்தை என்னி எப்படி என் தகப்பனார் தெருப்பியே வெத்து கடுகிறாரோ, அந்த பொல இவங்கனும் வெத்து கடுகணும் சார். வெத்து கடுகணும்.

(கல்யாணி உங்கே போகிறான்)

பிரசாத்: சாபம் கொடுத்துட்டுப் போளுடா...

நீல: பிரசாத்! உங்களுக்குக் கடைசி எச்சரிக்கை. நீங்கள் மனிதரென்று திருப்தி கணும்னு நடந்த சூதத்தை சூப்பிக் கொண்டு போனீங்க ஏதையடையுங்க.

களா: நான் சூதம் சொய்தோமனு திருப்தி என்ன சாட்சி இருக்கு?

எழுமலை: அடப் பானி! தெய்வம் கம்மாப் பார்த்துக்கிட்டே இருக்குமா? அது வந்து சாட்சி சொய்தும!

களா: தெய்வம் போகட்ட பட ஏதே வந்து சாட்சி சொன்னதான் சந்திரன் கிட்டயாது!

ரங்க: ஸ்பீடா, ஸ்பீடா! மதுரைக்குப் போயிருக்கியா நீ! வன்னி மரத்தை இவங்க கத்தி வராமலே, அந்தக் கதை தெரியுமா உனக்கு! செட்டிப் பொண்ணுக்கு வன்னி மரமே போட்டியே வந்து சாட்சி சொய்க்கியிருக்குப்பா!

களா: அந்த நத்தி வில்க பங்காளியே வன்னி மரம் இங்கோ! ஆமாம் இருந்தது. அது வந்து போட்டியை சாட்சி சொய்க்கட்ட நி. வேடிக்கை பாருகம். டே, பிரசாத்! வடா பொங்கலாம்.

எழுமலை: (வழி மறித்து) உங்களை நான் போக விட மாட்டேன். இந்தப் பொண்ணுக்கு வழி சொய்க்கிட்டுத்தான் போணும்.

சர்மா: (ஓடி வந்து) நாயுடுகாரு! அங்கம் போகட்டும். உனத்தைய எந்த லுங்கியே போய் அங்கம் ஒளிச்சுறாலும் தெய்வத் தங்குப் பதிக் சொய்க்கியே ஆகணும்.

நீல: தெய்வத்துக்குப் பதிக் சொய்க்குங்கனோ என்னமோ. இந்த சீவராமனுக்கும் அவனுடைய பேருவுக்கும் அங்கம் பதிக் சொய்க்கி யானாலும் பிரசாத், உங்க லுனா பேருக்கும் எழுபத்திரண்டு மணி நேரம் டயம் தரோம். அதற்குள்ளே நீங்க போனீயே போய் சான் அடையலென்னு உங்களைக் கொண்டு போய் திறந்து வெண்டிய இடத்தில் திறத்தித் தண்டிசையை வாய்க்கிக் கொடுக்காம விடமாட்டேன்.

பிரசாத்: (சிரித்து) எழுபத்திரண்டு மணி நேரம்! எழுபத்திரண்டு வருஷம் ஆகுறம் அந்த உங்களை சாதிக்க முடியாது. ஸப்... ஸப்.

(லுங்கும் வெளியேறுகின்றனர்.)

(தொடரும்)



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம், துருத்தூர் ஸ்ரீ காஞ்சி
காமகோடி சங்கராசாரிய கலாபிகளின் ஆயுதம்

எஸ். கே. வி. டி. ஆரக் கட்டளை
தேவாலயம், தர்மபுரி மாவட்டம், தமிழ்நாடு
ஒரு வேண்டுகோள்

அன்புடைபிர்,

தர்மபுரி மாவட்டத்திலுள்ள தேவாலயம் என்ற ஊர், பத்ரகிளி
காசி என்று புகழ் பெற்றது. இது பதினாறு ராஜாஜி ஆலயத்தின்
பேரூர் பெற்ற ஊர். பெங்களூரிலிருந்து 28 மைல் தூரத்தில்
உள்ளது. இத்தலத்தில் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மிகப்
புராதனமான கோயில் கன்னிகா பரமேஸ்வரி, கிளையன்
நவச்சொழைப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இப் புராதன

கோயில் இன்று நிதிலமடைந்து உடனே புதுப்பிக்க வேண்டிய நிலையிலுள்ளது எஸ். கே.
வி. டி. ஆரக்கட்டளை இப் புனித ஸைவசங்கரத்தேவாலயத்திற்கு உதவிகளைக் கொடுத்தது. இப் புனிதக்
கோயிலைப் புதுப்பிப்பதற்கு ஒரு சத்திரம் கட்டி அதில் திருமணம் போன்ற பல மதச்
சடங்குகள் நடக்கவும், சேதம், சமஸ்கிருதப் பாடங்களை இனம் பைவன்களுக்குக் கற்றுத்
தரவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் புதுப்பித்தல் திருப்பணிகளும் மற்றும் இதர பணிகளுக்கும் இவ்வினியர்கள்
ரூ. 1 லட்சம் முதல் 3½ லட்சம் வரை செலவாகும் என்று திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.
இந்த உற்பணிகளுக்குத் தர்ம சிந்தனையாளர்கள் நன்கொடைகளில் முன் வந்து தெய்வ
ஆருளுக்கும் பாததிராசனாகக் கொடுக்கிறார்கள். ரூ. 5000/- அளக்கும் பொருள்களின்
பெயர்களில் பதிவுகள் எட்டப்படுகின்றன. அன்றாடம் பொதுக்கூடமாகும். ஆலயம் தன்கொடை
வாசிப்பவர்களின் புனகப்பட்டம் புதிய கட்டிடத்தில் வைக்கப்படும். நன்கொடைகளில்
விருப்பவர்கள் சிறக்கண்டவிரைததுக்கு அனுப்பி வைக்கக் கொடுக்கிறார்கள்.

கே. எஸ். முத்தி, தலைவர்

எஸ். கே. வி. டி. ஆரக்கட்டளை, தேவாலயம், தர்மபுரி மாவட்டம், தமிழ்நாடு

ஸ்ரீ டெக்ஸ்டைல்ஸ் - ஷோ-ரூம்
போன்: 70966

விஜயலக்ஷ்மி நியெட்டர் சரீயம்

319, சிக்பேட், பெங்களூர் - 560053

இன்பம் பொங்கும் பொங்கல் பண்டிகையை மகிழ்வுடன்
கொண்டாட உங்களுக்குத் திருப்தி அளிக்கும் ஜவுளி
களைத் தேர்ந்தெடுக்க உடனே வங்கள்

ஸ்ரீ டெக்ஸ்டைல்ஸ் ஷோ - ரூமுக்கு வருகை தருங்கள்

கன்னடக்கவரும் வண்ண வண்ண ஆசனங்களில் புதிய ரசங்கள், மிகப்
புதுவகை, கைத்தறி சேலைகள் மற்றும் டிரஸ் மெட்டிரியல்களுக்கான
ஜவுளிகள், குட்டிக்ஸ், ஷர்ட்டிக்ஸ் ஏராளமாக வந்துள்ளன.

மனவிவரண ஒரே விரை

Sri Textiles

Phone: 70966

319, Chickpet, Bangalore - 560053

9-1-77 ஞாயிற்றுக்கிழமை விற்பனை உண்டு

மண்டி P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
நரல், குலைக்கட்டி களுக்கு

எமது கையத்தியரிச் மாதாந்திர சுத்தப் பிரயாண விபரம் II

காலம்	தேதி	நேரம்	தமிழ் இடம்
கொண்டிபட்டி	12	மாலை 10-00 - 11-00	முரசு சென்னை, சென்னை ரோடு,
திருவெங்கலி துருவம்	13	மாலை 2-00 - 4-00	மார்பே துரை ஸ்பாட்டிங் துருவம், சென்னை ரோடு
அம்பாசமுத்திரம்	13	மாலை 9-00 - 10-00	Dr. மார்பேதல் அகாதி வீதி, சேது 34 வீதி.
தென்மலை	13	மாலை 2-00 - 3-00	அம்பாசமுத்திரம் சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சாதுபுரிமலை	14	மாலை 10-00 - 11-00	ஸ்ரீ R. A. குத்தகையினை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு ரோடு.
ஸ்ரீமதிசெழித்தூர்	14	மாலை 11-30 - 12-30	ஸ்ரீ A. L. நாராயணன், ஸ்ரீமதிசெழித்தூர், கத்தகையினை சென்னை.
சென்னை	14	மாலை 2-00 - 3-30	ஸ்ரீமதி சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
திருவெங்கலி	15	மாலை 2-00 - 3-30	K. M. சென்னை கட்டுப்பாடு, அம்பாசமுத்திரம் சென்னை.
நாராயணன்	15	மாலை 2-30 - 3-30	கத்தகையினை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சாதுபுரி	15	மாலை 2-30 - 3-30	சாதுபுரி சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	16	மாலை 2-11	கத்தகையினை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
" சென்னைசென்னை.	16	மாலை 2-30 - 3-30	கத்தகையினை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
தென்மலை	17	மாலை 12-30 - 13-00	P. S. சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
திருவெங்கலி	17	மாலை 4-00 - 5-00	No. 4, சென்னை ரோடு.
திருவெங்கலி N. A.	18	மாலை 5-00 - 10-30	சாதுபுரி சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை N. A.	18	மாலை 4-00 - 5-00	A. S. A. அகாதி சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை கட்டுப்பாடு	19	மாலை 9-00 - 10-00	H. கட்டுப்பாடு அகாதி சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	19	மாலை 9-30 - 10-00	SP. S. S. சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	20	மாலை 9-00 - 11-00	P. L. R. அகாதி சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	20	மாலை 2-00 - 3-00	M/s. அகாதி சென்னை, 154, சாதுபுரி கட்டுப்பாடு சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	21	மாலை 10-00 - 11-00	அகாதி சென்னை, சென்னை கட்டுப்பாடு சென்னை.
திருவெங்கலி	21	மாலை 2-00 - 3-00	சென்னை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
திருவெங்கலி	21	மாலை 2-00 - 3-00	(சென்னை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.)
திருவெங்கலி N. A.	21	மாலை 2-00 - 3-00	திருவெங்கலி சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
திருவெங்கலி	22	மாலை 2-00 - 3-00	மாலை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
கட்டுப்பாடு N. T.	22	மாலை 11-00 - 12-00	ஸ்ரீ சென்னை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	22	மாலை 4-00 - 5-30	மாலை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	23	மாலை 9-11	மாலை 13, கட்டுப்பாடு சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	23	மாலை 4-6	திருவெங்கலி சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	24	மாலை 2-30 - 3-30	சென்னை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	24	மாலை 11-00 - 12-00	சென்னை சென்னை கட்டுப்பாடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	24	மாலை 2-30 - 3-00	M. V. கட்டுப்பாடு அகாதி சென்னை, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	25	மாலை 9-11	14, V. சென்னை ரோடு, கட்டுப்பாடு 34 வீதி.
சென்னை	25	மாலை 3-5	கட்டுப்பாடு 34 வீதி.

குறிப்பு: பிரதி நிகழ்ச்சி மூன்று 10, III தேதியில் மாலை 4 முதல் 6 மணி வரை எமது கையத்தியரிச் மாதாந்திரம் B-11, 154 ரோடு, திருவெங்கலி, திருவெங்கலி கட்டுப்பாடு சென்னை.

ஸ்ரீ சக்தி வினாஸ வைத்தியசாலை, கருமர் (போன் : 87)
திருவெங்கலி

கீடு கீடு உயர்வுப் மளமளச் சார்வும்!

பி.கே.வி.யில் எடுப்ப குளிர். அடுப்ப குளிருக்குப் பழக்கமான இங்கிலாந்து கோஷ்டிக்கு முதல் டெஸ்டில் இன்னிங்ஸ் வெற்றி. வெங்கட் குக்கும் டி.கே.வி.க்கு ராசிவிஷம். இந்தியத் தலைநகரில் 'முத்த' புளையத் தமிழகத் தலைநகரில் எரிக்கப்பட்ட புரெழெனியில் திரும்ப ஏறவேண்டிய 'பரமபத' கோபுரம் கட்டம். ரஞ்சித் கோப்பையப் பத்தியம் தமிழக காப்டன் வெங்கட் புள புளைய மறுபடியும் நினைவூற்றி வீடுக்கிறது. கர்நாடக அணிக்கும் தமிழக அணிக்கும் தடைபெற்ற ரஞ்சித் கோப்பையப் பத்தியத்தில் தெற்கத்திய சார்வோன் பட்டம் வெங்கட் கோஷ்டிக்கு! கர்நாடக அணியின் தலைவிறந்த பாட்ஸ்மன் விசுவநாத் வீக்கெட் காப்டன் வெங்கட் குக்கு; ரஞ்சிப் பத்தியத்தில் இவருக்கு இது 350வது வீக்கெட்!

தேம் கண்ட முயர்

தமிழக அணிக்கு வெற்றி கிட்ட உதவி வளர்களில் தேம் கண்ட சிவராமகிருஷ்ணனும் ஒருவர். ஒரு விக்கெட், - பவுண்டரி அடித் தார். இவரது ஒரு கீழ்க்காட்டுக்கு ஏழு ரன்! ஆச்சரியமா வீடுக்கிறதா? ஒடியே எடுத்த மூன்று ரன்களும், 'ஓவர் த்ரோ'வில் போனவாகக் கிடைத்த நாலு ரன்களும் சேர்ந்து கொண்டன. ரஞ்சித் கோப்பையின்

இவரது முதல் தேம் இது. 'நிதித்துவம் பரிசு' என்று சிவராமகிருஷ்ணன் ஆட்டத்தை வர்ணித்தன பத்திரிகைகள். 'கல்வாணப் பரிசு' என்று கூடச் சொல்லுவார்களாம்! இந்த ஆட்டக்காரரின் ஏதம் பற்றப் போகிற அதிர்ஷ்ட சாஸி அன்று அடைத்திருக்கக்கூடிய மகிழ்ச்சி. கொஞ்ச நஞ்சமாகவா இருத்திருக்கும்?

தமிழக அணியின் தேம் கண்ட மற்றொரு பாட்ஸ்மன் டி. க. சீனிவாசன். இவரது ஒரு விக்கெட்டும், 10 பவுண்டரிகளும் பவ கோணல் களில் சென்று 130 ரன்களாகக் குவிந்தன.

கர்நாடக அணியில் தேம் கண்டவர் பி.பி. பட்டேல். இவர் கர்நாடக அணியின் மாணத் தைக் காத்தவர்.

புது அறிமுகம்

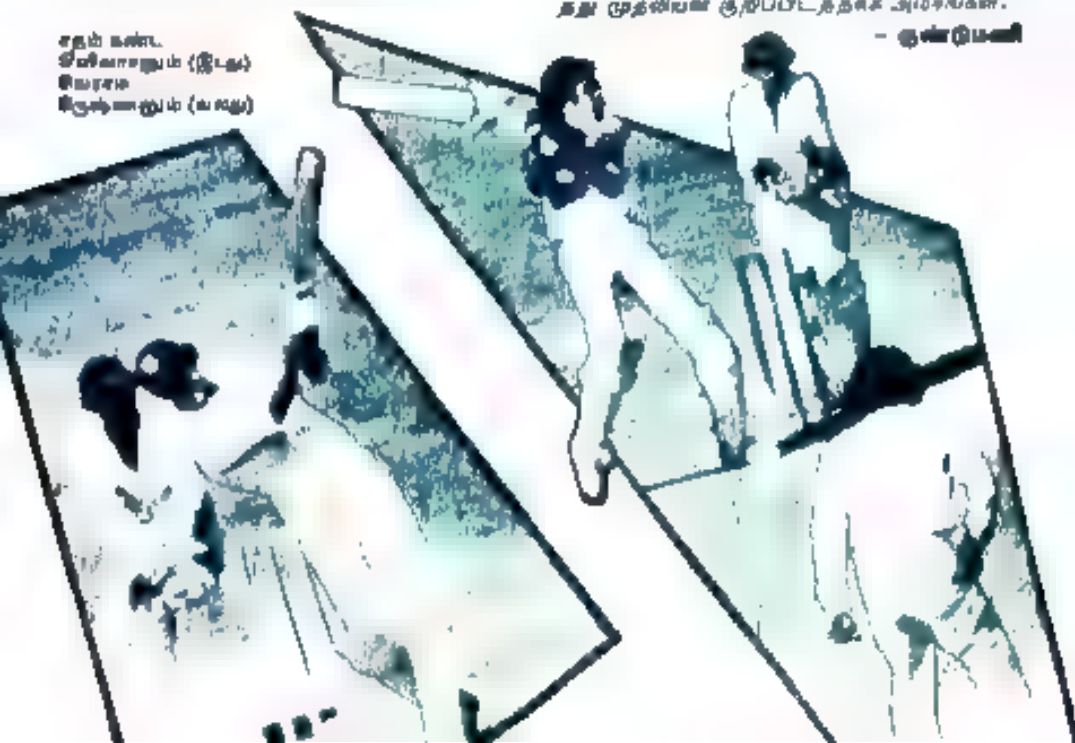
வி. வி. குமாரி கையிற் அடிப்பட்டு ஆட இயலாமல் போகவே, இடதுகை கருள் பத்து விக்கெட்டார் வாகதெவன் அறிமுகமானார். இவர் ஆயிரெண்டரி! இவரது முதல் ரஞ்சித் வீக்கெட் கதா கர்நாவினுடையது. இவர் எடுத்த விக்கெட்டின் இரண்டு.

சில விசேஷங்கள்

முதல் இன்னிங்ஸ் அடுக என்னிக்கை தமிழக அணிக்கு ஐந்து பாப்ஸ்மன் தந்தது. இந்தக் கிடுகிடு உயர்வு இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் மனமனக் கரிவாக மாறியது. கர்நாடக அணி ஆகிரோஷமாக ஆடி 118 ரன் களில் ஏழு வீக்கெட்டை எடுத்தது! ரமேஷ் எடுத்த நாலு வீக்கெட்: சஞ்சய் தேசாய் பிடித்த நாலு காட்சிகள்; தமிழக அணியின் நாலு டீய்யம்; ரஞ்சித் கோப்பையின் முதல் தடவையாக பாட்ஸ்மன் விசுவநாத் பத்து வீக்கெட் சிவராமகிருஷ்ணனின் வீக்கெட் எடுத்த தது முதலியன குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்கள்.

- குண்டுமணி

தேம் கண்ட
சிவினாஸ்யம் (இடது)
சிவராம
கிருஷ்ணனும் (வலது)



க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

கித்திப்பே ஜிவ்!

இக்கிரை, உப்பிழை!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே

பார்லே க்ராக்ஜாக் பிஸ்கட்டுகள்

அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!



மேலத மேலததத
அமைதி பெற்றது.

சேரமான்

அத்தியாயம் 7
பட்டி மண்டபம்

காதுலி

விவாத மண்டபம் நிரம்பி வழுத்தது. மன்னவர் நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு சமய, இலக்கிய, தத்துவக் கலந்துரை பாடலில் ஈடுபட்டதால் பலதுறை அறிஞர்களுக்கும் அறிவே கூடியிருந்தார்கள்.

கணிசமான அளவில். பெண்களும் குழம்பிருந்தனர். சலீமா, ஜெபுன் விலா உள்ளிட.

சாந்துப் பொட்டும், சந்தணப் பொட்டுமாக அரசரின் நெற்றி விளங்கியது.

தாள முடியாத ஒரு தோல்விக்குப் பிறகு எந்த ஒரு மனிதனின் சமயப் பற்றும் உறுதி செய்யப்படுகிறது.

பெரும்பாலும் மரணத் தறுவாயில் பெருக்கெடுக்கும் சமயப் பற்று, சிவரது காதலில் முன்கூட்டியே பெருகத் தொடங்குகிறது.

மூன்றாம் சேரமான் இப்போது இறை வழிபாட்டில் தம்மை மறந்து சொல்லுக்குக்கிரர்—

ஆகவே சமய உணர்வின் வெளி அவங்காரம் அவரையும் உவர்த்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

மன்னவர் என்ன கேள்வி கேட்கப் போகிறார் என்று கைப ஆவலோடு எதிர்பார்த்தது.

அவர் கேள்வியைத் தொடங்கினார்.

"அதிகாசியில் சேவல் ஏன் கூவுகிறது? கோழி ஏன் கூவுவதில்லை?"

—அவையினர் சிரித்தார்கள்.

"உங்களுக்குச் சிரிப்பாக இருக்கிறது.

காரணம் இது மிகவும் சாதாரணக் கேள்வி என்பதால். 'கோழி முதலிலா,

முட்டை முதலிலா?' என்பதும் சாதாரணக் கேள்விதான். ஆனால் இதுவரை

யாரும் இதற்குப் பதில் சொன்னதில்லை.

இப்போழுது என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்கள்" என்றார் சேரமான்.

ஒருவர் சொன்னார்: "ஆண்கள் எப்

பொழுதும் அவசரக்காரர்கள். விடிய

தற்கு முன்பே விடியப் போகிறது என்று

சத்தமிடுவார்கள். பெண்கள் திகை

மானவர்கள். பொழுது விடிந்து விட்டதை உறுதி செய்த பிறகுதான் அதைப்

பிறகுக்குச் சொல்வார்கள்."

சேரமான் சிரித்துச் சொன்னார்:

"உண்மை அதுவல்ல. உலகைத் துயில் எழுப்ப வேண்டியவன் இறைவனே. அவனைத் துயில் எழுப்ப வேண்டியவன்தான் இறைவி. எதைமும் தொடங்கி வைக்கும்படி தன் மனதுக்குக் காலை நேரத்தில் அவன் கட்டளை இருக்கிறான். இறைவன் அதை உலகுக்கு அறிவிக்கிறான்."

—அவையினர் கைதட்டினார்கள்.

உடனே சலீமா எழுந்து கேட்டாள்:

"இறைவனுக்கு ஓர் இறைவி இல்லாத சமயங்களுக்கு நீங்கள் சொல்வது பொருத்தமா?"

சேரமான் சொன்னார்:

"இறைவனுக்கு இறைவி இல்லாத சமயமே இல்லை. வன்மைமீன் மறு புறம் மென்மை. ஆண்மைமீன் மறு பகுதி பெண்மை. புறத் தோற்றத்தில் ஈசல், வைணவ சமயங்கள் இறைவிஸை வைத்திருக்கின்றன. மற்ற சமயங்கள் அந்தத் தோற்றத்திலே அவற்றை அடக்கி யுள்ளன. அதிவநியாத பாமர மக்களுக்குப் புரிய வைப்பதே புறத் தோற்றப் படைப்பு."

—சலீமா திருப்பிபுறநவனாக அமர்த்தான்.

ஜெபுன்விலா சும்மா இருப்பாளா?

"அப்படி யென்றால் காதல் உணர்வு

இறைவனுக்கும் உண்டா?" என்று

கேட்டாள்.

"உண்டு. இறைவனது காதல்

உணர்வு யெறும் சீர இச்சையன்று.

அது பிறப்பின் மூலத்தைக் குறிக்கும்

தத்துவம். உயிரினங்களை அதிகரிக்கச்

செய்யும் உணர்ச்சி பூர்வமான தத்

துவமே. காதல் என்பது. மாணுடம்

அதை நோக்கும் முறை வேறு. காதல்

மீன் கவையான பகுதி என்றே அதை

அது அணுகிறது. அதன் மூலம்

சிய பிறப்புக்களுக்கு அது காரணமாகி

கண்ணதாசன்

தது. இறைவனது காதலில் திகழ்ந்ததே மனித உற்பத்தி. மனிதனது காதலில் திகழ்வதே பிரஜா உற்பத்தி. மூன்றது ஆன்மாவில் எழுவது: பின்னது கார்த்திக் எழுவது" என்று சேரமான்.

"இதைப் புரிந்து கொண்டது கடினமாக இருக்கிறது" என்று ஜெபுன்னிலா.

"அப்படித்தான் இருக்கும். உங்களுக்கு இன்னும் அந்த அனுபவம் இல்லை பெற்று திகைக்கிறேன்" என்று சேரமான்.

ஜெபுன்னிலா கைகளால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டாள்.

சீமீமா தலைமயக்க குளித்தபடி காக் பெருகிறவாள் கொண்டுவம் போட்டாள்.

ஒரு வாலிபர் எழுந்து சேரமானிடம் பார்த்துக் கேட்டார்:

"பெண்களுக்குப் பருவம் வந்து விட்டது ஒரு குறிப்பிட்ட தாளில் உணரப்படுகிறது. ஆனால் ஆண்களுக்கு அப்படி இல்லையோ? ஓர் ஆடவன் பருவம் அடைந்து விட்டதை எப்படித் தீர்மானிப்பது?"

சேரமான் சிந்தித்துக் கொண்டே கொண்டுவம்;



"மாமரம் பருவமடைந்து விட்டதை அதன் பழப்பங்கன் காட்டுகின்றன. ஆனால் பலாமரம் பருவமடைந்ததை எது காட்டுகிறது? ஆடவன் பருவமடைந்து விட்டதை அவன் கண்களே வெளிப்படுத்துகின்றன. பலா மரத்தில் காய்கள் வெளிப்படுத்துவது போல்."

அந்த வாலிபர் குறும்பாக மேலும் கேட்டார்:

"ஆடவர் பருவம் அடைவதற்கும் ஆண்டவன் ஓர் ஏற்பாட்டைச் செய்திருந்தான் என்பது?"

"செய்திருக்கலாம். நீங்கள் ஆண்டவனாக இருந்திருந்தால்!" என்று சேரமான்.

ஒரு முதபெரும் அறிஞர் எழுந்து கேட்டார்:

"பிராணிகளில் மலடுகள் அதிகம் இருப்பதாகத் தெரிகின்றன. ஆனால் மனித ஜாதியில் சில பேண்கள் கருவுறுகிறார்கள்; சிலருக்கு அந்தப் பாக்ஷம் இல்லை. அது ஏன்?"

இந்தக் கேள்வி சேரமானின் நெஞ்சில் அடிப்பது போலிருந்தது. அவரது கண்கள் கலங்கின.

பத்மாவதிக்ாக ஒரு கண்ணும், புதி வானுடிக்ாக ஒரு கண்ணும் அழகான.

புரிந்துகொண்ட அவையினர் கேள்வி கேட்டவரை முறைத்துப் பார்த்தனர்.

சீமீமா உட சஞ்சைத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

ஜெபுன்னிலா நிலைமையைத் திரை திருப்ப முயன்றாள்.

"எந்த வயதிலும் சிலர் அழகாக இருக்கிறார்கள். சின்ன வயதிலேயே சில பேர் வயதானவர்களாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள். அது ஏன்? என்னுடைய கேள்வியால் மன்னருக்குத் திருஷ்டி பட்டுவிடக் கூடாது!" என்று ஜெபுன்னிலா.

அந்தத் தாக்குதலை இந்தப் பாராட்டுரை சமாளித்துவிடும் என்று அவன் கருகிறான்.

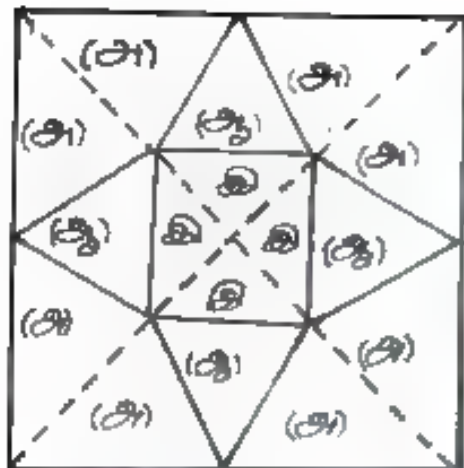
"அது அவரவருக்கும் இறைவன் வழங்கும் அளவு" என்று சேரமான்.

சீமீமா ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள்.

"மனத்திருவேயே மனிதர்கள் அனைத்துக்கப்படுகிறார்கள். அந்த மனம் மட்டும் மனிதர்களுக்கு இல்லாமல் இருந்திருந்தால்..." என்று கேட்டாள் சீமீமா.

"மனம்" என்ற வடமொழி மூலத்தில் இருந்துதான் 'மனுவன்' என்ற வார்த்தை வந்தது. அதுவே மனிதன்





புதிர் கிடை

என்று மருகிற்று. 'மன்' என்ற தமிழ் வார்த்தைக்கும் 'மனிதன்' என்றே பொருள். மனிதனைக் கொண்டே மனிதன் நிரூபிக்கப்படுகிறது. விவசாயத்துக்கு ஐந்தறிவு என்றும், மனிதர்களுக்கு ஆறறிவு என்றும் கூறப்படுகிறது. மனிதர்களையும், விவசாயிகளையும் பிரித்துக் காட்டுவது இந்த ஆறாவது அறிவுவன்; மனம் ஒன்றே. மாமரத்து விதைகளை எரிவனிடே அதில் விளைந்த மரம் வாய்க்கிக் கொடுக்க வைப்பது போல், மனிதனைத் தழிக்க வைத்தே மனிதனைக் கொடுத்துக் வைக்கிறது இறைவன். மிகவும் உறுதியானது என்று மனம் நம்புகின்ற ஒன்று, பொய்யாகி விடுகிறது. பொய் என்று குறுவது உண்மையாகி விடுகின்றது. இந்த பேதல்களும், சண்டைகளும் அறிவைப் போய்த் தொடுகின்றன. ஆகவே, மனம் இவ்வியை அறிவுக்கு வேலை இல்லை. இரண்டாம் இவ்வியை வெள்ளை யாருக்கும் தொல்லை இல்லை; எனக்குக் கூட!" என்று -சேரமான்.

அவர் பேசப் பேச அவரையே வைத்துக் கொண்டிருந்தான் சீமன்.

அவனது பாதி முகத்தை முடிக்குத்த கறுப்புச் சல்லாத் துணிவை, அவனது பெருமூக்க தாண்டிபுற்று.

உடனே ஜெபுன்னிணா எழுந்து "பாரத சங்கீதத்தில் ஆரோகணம், அவரோகணம் என்று பேசப்படுகிறதே, அவை என்ன?" என்று கேட்டான்.

"ஆரோகணம் ஆகையிஃ மூன்றேயாவது; அவரோகணம் அதில் தொல்விபுற்று வீழ்ச்சி வடைவது" என்று -சேரமான்.

"நினை சாக்மான இசைவையே வினும்புவதற்குக் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டான் ஜெபுன்னிணா.

"அது அவரவர் நாடி நரம்புகளைப் போலுத்தது. சில நாடிகளில் சில உணர்வுகள் மூடிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த உணர்வுகளுக்குத் தோதான இசை அவற்றைத் தொட்டுப்போது ஐக்கியமாகி விடுகின்றன. எனக்கும் கூட சோக இசைதான் பிடிக்கிறது" என்று -சேரமான்.

உடனே மூப்பு கேள்வி கேட்ட அதே வாலிபர் எழுந்து, "அவை உடியறிவிருந்து அந்த இரண்டு பெண்கள் மட்டுமே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களே, அது ஏன்?" என்று கேட்டான்.

"மற்றவர்களே விட அவர்கள் அறிவாளிகள் போகிறார்களே!" என்று குத்திரார் -சேரமான்.

சீமனாவுக்கும் ஜெபுன்னிணாவுக்கும் உத்தராகம் வாலிவிருந்து தலை வந்தபின் 'ஜிம்' வென்று ஏறிப்பது.

விவாத நேரம் முடிந்து விட்டதற்கான மணி ஒய்வி ஒலித்தது.

எல்லோரும் எழுந்து நின்றுகள்.

சேரமான் பெருமான் உடனே போன நேருதான் மற்றவர்கள் வெளியே போக வேண்டும்.

அவர் எல்லோருக்கும் வணக்கம் செலுத்தி விட்டு, உடனே சென்றார். மற்றவர்கள் வெளியேறினார்கள்.

சீமனாவும், ஜெபுன்னிணாவும் தங்களை மறந்த நிலையில் அங்கேயே நின்றுகள்.

"அரசரது திருவுள்ளம் ஓர் ஆழமான சரக்கம். அவர் ஓர் அறிவுக் கடவுள். நான் கேரள தேசத்துக்கு வந்ததற்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்" என்று -சீமன்.

"வெளி உலகைக் கண்டாயே பயிப்படுகிற நீ அதற்குள் எப்படி இவ்வளவு விவரம் தெரிந்தவனானாய்?" என்று கேட்டான் ஜெபுன்னிணா.

"ராஜா தரிசனமே காரணம்!" என்று -சீமன்.

இரண்டு பேரும் வெளியேறப் போகும் போது சீமனாவின் வாலிவ் ஏதோ குத்திற்று. மேற் குனிந்து சீமன் அதை எடுத்துப் பார்த்தான்.

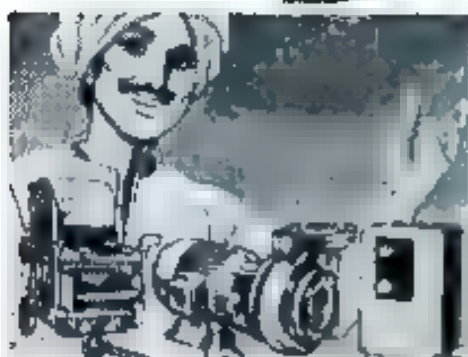
அரசர் மார்பில் அணித்திருந்த தங்க மணி மாலையில் இருந்து விழுந்துவிட்ட ஒரு பதக்கம் அது.

அத்தப் பதக்கம் அராபியாவில் செய் வப்பட்டது. அதே போன்ற ஒரு பதக்கத்தைச் சீமனாவும் வைத்திருந்தான்.

மேற் கிடந்து எடுத்த பதக்கத்தைத் திறந்து பார்த்தான் சீமன். அதில் ஓர் அழகான பெண்ணின் ஒலியம் இருந்தது.

ஆம்; ஐதீயாது! (தொடரும்)

அன்றும் இன்றும்



செய்து திரும்பியது ஜோதி லிமிடெட் கருவிகள்



விடிக் காதுகூடிய இவை தான் ஜோதி

பயன்படுத்தும் இடம்—

ஜோதி லிமிடெட் எந்திரக் கருவிகள்

<p>ஜோதி Pump, etc.</p>	<p>ஜோதி செட்டிங் உபகரணம் etc.</p>	<p>ஜோதி இலமிடெட், etc.</p>	<p>ஜோதி மோட்டர்</p>
<p>ஜோதி Pump, etc.</p>			

வேளாண்மையை ஒரு தொழிலாக கதிப்பாக இன்றைய விவசாயி, எனவேதான், தாமதமான விவசாய எந்திரங்களை நாடுகிறார். ஜோதியின் அறிவுள்ள ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஒயாத உழைப்பின் பயனை ஜோதி விவசாய எந்திரக் கருவிகள். இதன் காரணமாகத்தான் ஜோதி பம்பு, மோட்டர், ஸ்டார்ட்டர், கதிர்ஓட்டி, மற்றும் இதர விவசாய எந்திரங்களிலே முழு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார் அவர். பெருங்காலம் உழைப்பதோடன்றி, மின்சாரத்தைக் குறைத்துத்தயவுகின்றன இந்த எந்திரங்கள்.



ஜோதி லிமிடெட், பரோடா

அனாபுராணிகம் / அகட்டரிகம் / மலர் அகட்டரணிகம்

தலை: எம். இன். ஜோட்டெட். 175/179 என்.டி. ரோடு, சென்னை. போன்: 85007.



டெட்மோக் பெட்டியைவிட்டு வெளி
யில் வந்தான் மானா.

பின்புல் நேரத்தான். அந்தக் அந்த
மானியப் பொழுதாய் போக இறங்கியிருந்தது.
காலைவிரிந்த நல்ல மழை. இவ்வய்
வழிப் பெய்யத்தான் போகிறது. பருவ
மழை. அதன் அந்தப் பருவக் காற்று போய்க்
காலம் தந்துவிட்டது.

அவர்கள் நாடகத்தில் நிகழ்பது அது
தான். 'பருவக் காற்று!' விஜயமாவை
தெரிவிட்டானே இவ்வாறு தயாரிப்பு.
விஜயம் மானாவும் செந்திரனாக அந்த
நாடகம் குறுகாத தொடக்கிறார்கள். மூலக்
நாடகம். 'தெருவக்!'! பெருங்கேள்
மாநில அது பட்டும் பட்டமாய் அங்கொன்
தும் இங்கொன்றுமாக நடந்தது.

அந்த நாடகப்போல் 'பருவக் காற்று'!
அந்த மனதான தெரிந்த, பத்திரிகைகள்
ஒரு சேரப் புழங்கிவிட்டன. போன்கள்
போய்க் போட்டுக் கொண்டு தெரி கொடுக்க
கின்றன. அந்தக் மாதம் பதினாறு புரோக்
கிராம்! கிராட்டி புக்கி. இவ்வாறுக்கும்
ஒரு மூலக் காரணம் - மானாவின் நடிப்புத்
தான். பாத்திரத்தோடு ஒத்திய அவனது
நடிப்பு நாடகத்தை தெரிந்தில் கச்சியில்
கொண்டு போய் திறத்திவிட்டது. ஒரு
பட்டாபிழி மானாவைக் கதாநாயகியாக
தனக்கு ஒப்பித்தப் செய்துவிட்டான். கடித
விதரிகள் அவன் பெரிய நட்சத்திரமாக விடு
வான் என்பதை அவ்வாறு காண்பிப்பு.

வெண்மேல் நிரண்டு வருகிறது. இந்தச்
சமயத்தில் அவனே தாழ்நிலை உடைக்கிறான்.

"வெறு வழியில்லை. நான் அதைச் செப்பி
வாடு வெண்டும்!" என்று தனக்குத் தானே
கொக்கி கொண்டான் அவன். கிபியாவின்
சுருபநிலைப் கூப்பிட்டுத் தனக்குடைய
சொல்லுக்கு வேறு பெயரிடப் போட்டுக்
கொள்ளுமாறு உத்தேசிப்பான் அவன் விஜயம்
இதில் தனக்குத் தனக்குத் தனக்குத்
தான் கொண்டு தான் விட்டுக்குத் தனக்குத்
தேடி வருவான்.

காலைக். அந்தப் பக்கம் போவது என்று
தெரிபாடுகள் மறுகின்றன. விட்டுக்குப் போக
மாணிக்கம். ஏனென்றால் விஜய் தேடி வரும்
பொழுது நாம் விட்டுக்கு இரக்கக் கூடாது
என்று அவர் நினைத்தான். அவர் கொஞ்சம்
தனித்த தமையா வெண்டும்.

அதன் ஒரு சந்தேகமும் எழுந்தது. "விஜய்
வருமா?" நாடகத்துக்கு நல்ல போல்
வந்திவிட்டது. தெரிவதும் தனது இருக்கி

தான். மானா நடிக்கவிட்டான் என்பது....
கொண்டது ஒரு கோ.... என்று விஜய்
வருமே இருக்கிவிட்டான்.?"

அவன் மானம் அப்பொழுதான் நினை
பயந்தது. கைவிடது.

"ஒருமேல் விஜய் அப்படியும் செய்து
கொண்டே?"

"ஏன் செய்ய மாட்டான்? அவர் விஜய்யை
தென்னாய் தெரியா எழுத்தாளனாக வெண்டும்
என்பதற்காக. நாடகத்தில் எழுதிப் போல்
வாக்கி அதிவித்த நிரை உலகத்துத் தானே
விட வெண்டும் என்பதற்கான அவர்
நிட்டம்!"

அந்தத் திட்டம் மானாவுக்கு முன்னாலேயே
தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் இந்த விட
உணர்ந்தில் பிரவேசிக்க விடாமல் விஜய்யை
அவர் தடுத்திருப்பான்.

போன வருஷம் இதை மாநில ஒரு மாவட்ட
காண மாநில நேரத்தில் -

மாட்டி. கோ பாத்திரத்திட்டு ஏ. வி.
சென்டிரனோட அந்தமில் கடித எப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்த பொழுது -

"நான் மானா... நான் ஒரு நாடகம் குறு
ஆரம்பித்தான் என்று? உனக்கும் திறமை
இருக்கிறது. எனக்கும் நாடகம் குறு வெண்
டும் என்ற ஆண இருக்கிறது..."

அந்த நேரத்தில் அந்த போனின் மானா
வுக்கு ஒரு கிராக்கியைத் தந்தது. அத்துடன்
ஒரு சந்தேகமும் எழுந்தது.

"நான் ஆரம்பித்தான் என்று கிடைக்க
கூடா!"

"என் கிடைக்காது! என்னுடைய தனக்கு
சுறுப்பு - உனக்கும் தான் தெரியுமே... அது
கூடுக்கு போ எரிவதற்கென வெண்மையில் தனது
பழக்கம். சுறுபுநிலைக் கரிவதற்கெனப்
போட்டுவிட்டான் குறுகத்தது இருபது
இருபத்தாறு போன்களில் 'டெட்மக்'
காக்கி கொண்க..."

மானா எப்பிரேகமது திறத்திவிட்டான்.
நாடகம் குறு போனின் அவர் தெரிந்தில்
சுறுப்பு தடை போட்டது. திடீரென்று
வெறுகு வெளியும் இடையது.

"விஜய்... நாடகம் குறு ஆரம்பிப்பது
கி... நம் திறமையைப் பற்றிப் பேச்சு
செய்க்கியே!"

திருமணம்! அவன் கிஷய் ஆவனோடு
எதிர்பார்த்திருக்கும் கடி காணியம். அதை
விட நாடகம் ஒக்கும் முக்கியமில்லையே!

"திருமணம்...!" என்று நேரக்கினை
உலர்ந்தில் கைகளை கித்தான் கித்தம். "எம்
போது வெண்டுமாலுதும் கைத்துக் கொண்க
யாம். நாலைக்கெட நான் தயார். அந்தக்
அந்தகொன்று அவர்கள்? நாம் கைதயவது
உருப்படியாகக் காணிக் கொண்டும். விஜய்...
மானா... விஜய்... மானா என்று இந்தச்
கெக்கி தாரம் முழுமையும் கம்மையிப் பற்றிப்
பேசு வெண்டும். அதன் பிறகு நம் கிணகம்"
என்று அவனுடைய கைகளைப் பற்றிற்று.

அந்த மானா இப்பொழுது நினைத்துக்
கொண்டான்.

"நாலைக்கெட திருமணத்தை, கைத்துக்
கொண்காம்" என்று அவர் கொண்காம்

சொக் எங்கே? யோன நாரம் கூறிய
கார்த்தை எங்கே?

தாடகம் முடிந்ததும் -
கூட்டில் மாலாளை அங்கு விட்டது
கொண்டு விட்டாள் விஜய்.

"ஆட்டை... மாலா... நாளைக்குச்
சந்திப்போம்..." என்று விஜய் கூட்டினரைக்
கொண்டே போனான்.

"ஒரு நிமிஷம்... உங்களை ஒரு நிமிஷம்
சந்திப்பீடு போகும்..." என்று மாலா.

"ஏன்? இப்போ சொம்ப நேரமாகிவிட்டது.
புறப்படட்டுமா?"

"பரவாயில்லை... வாரும்..."

"எங்கள் விஷயம் சொல்லுங்கள்."

"தெருவிலேயே நின்று கொண்டு பேச
வேண்டுமா?" என்று மெதுவாகச் சீறினான்
மாலா.

"சரி! தயவுசெய்து கவனம் விஷயம்
தானா? கொஞ்ச நாள் பொறுத்திடு..."
என்றான் விஜய் அகவாரியமாக.

"இல்லை. நான் இனி தாமதப்படுத்த
வெண்டும். சீக்கிரம் கவனத்தை நடத்த
வேண்டும்."

தெருவிலேயே பிரச்சனை செய்கிறாள்.
விஜய் இங்கிலாந்து திரைப்படத்தில் சென்ற
கூட்டிப் பற்றி வைத்தான்.

"நானும் இந்த மூன்று நாள் மாதமாகக்
கேட்டுறேன். 'பொறுத்திடு! பொறுத்திடு'
என்றே பதில். இன்னும் எத்தனை நாளைக்குப்
பொறுத்திடுப்பது? நான் நிறுவியாகும்
வரைவா?"

விஜய்க்குச் சிரிப்பு வந்தது. சிரித்தான்.

"சிரிக்கிறீர்கள்.... என்னைப் பற்றி சிரி
த்தே..."

"பிறகு என்ன செய்வச் சொல்றே? அழட்டு
முயர்...?"

"அழைத்திருந்தான் நான் இருக்கிற
நேரம்..." என்று கொண்ட போது மாலா
வின் குரல் மெதுவாகவானிருந்து வருவது
போல் இருந்தது.

"இப்போ பார் மாலா, நீ என்னைத்தான்.
நான் உன்னைத்தான். அதில் எந்தச் சந்தேக
மும் இல்லை. ஆனால் காதல்களில் என்னை
ஒரு கட்டியம் இருக்கிறது..." என்று அவள்
அவனை நேற்ற முயன்றாள்.

"என்ன கட்டியம்..." என்று கேட்
டான் மாலா.

"நான் ஓர் எழுத்தாளனாக வேண்டும்.
அதாவது சிவ்மா கதாநாயகி. அது வரையில்
திருமணம் இல்லை. இதவே முடிவான
கார்த்தை!"

மாலாவைக் குடி விடுத்த மாதிரி இருந்தது.
இந்த கட்டியம் அவளுக்கு முன்பே தெரித்
திருந்தால்...?

எப்படித் தெரியும்? விஜய்தான் 'நாளைக்கு
நாளைக்கு' என்று சொல்லிச் சொல்லி நம்ப
வைத்து நாட்களைக் கடத்திவிட்டானே!

ஆனால் இனிமேல் அந்தப் பசப்பு வார்த்தைக்கு இடமில்லை. முதலில் கவனம்.
பிறகுதான் தாடகம் - சிவ்மா - மன்னாளுக்கு
கட்டி. விஜயை இன்னும் கவனப்படுத்தி நேர
வழி - நாட்களில் தடிக்க முடிவானது என்று
சொல்வதுதான்.



மாவா அகத்தி கொல்லப்பட்டாள் - தெளிவாக... உறுதியாக.

மாவா கடினாரத்தைப் பார்த்தாள். மணி நான்கு.

ரகுபதிக்குப் போன் செய்து ஒரு மணி நேரமாகியிருந்தது. இந்நேரம் ரகுபதி விஜயிடம் சொல்லியிருப்பாரா? விஜய். விட்டுக்கு வந்திருப்பாரா...?

புயர்ட்டெய்ண்டல் வடோர்... புகட்டால் என்று ஒவ்வொரு இடமாக ஏறி இறங்கி ஒரு மணி நேரத்தைக் கழித்தாவிற்று. இனி என்ன செய்ய?

நடப்போம்... நடந்து கொண்டு, இருப்போம்.

... வல் லுவினிலிருந்து கச்சேரி ரோடு வழியாக நடக்கத் தொடங்கினால் மாவா, ஒரு ஸ்கட்டர் பீஸ்புறமாக வந்து அவன் மீது கரெனாற்போல் நின்றது.

விஜய்தான்! மாவாவுக்குக் 'குப்'பென்று விவர்த்தவிட்டது.

"ஏது பிள்ளியே..." என்று விஜய், அவன் குரல் கருமையாய் ஒலித்தது.

"அப்படியானால் இவருக்குச் செய்தி எட்டி விட்டது. அதுதான் பதறிப் போய் வந்து விட்டார்!"

மாவாவுக்கு அது ஒரு கணத்தளமான மிழ்ச்சி - விஜய் தம்மைப் புறக்கணித்தவிடவில்லை என்று. ஆனால் அவை வெகுவேகாட்டிக் கொள்ளவில்லை.

"வேண்டாம், நான் நடத்தே போகிறேன்... என்னைத் தவிர்மையில் விடுங்கள்" என்று ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாள்.

"மாவா..." என்று சிறிதளம் விஜய்.

"தெருவில் நின்று கொண்டு என் கதை கிறீர்கள்?"

"அப்படியானால் காலடியில் உட்கார்..." - கோபத்தில் அவளுக்கு நுரையம் கண்களும் சிவந்து விங்கிப் போயிருந்தன.

"என்னை எங்கே அழைக்கிறீர்கள்?"

"எங்கேயும் இல்லை... கண்டியில் ஏறு..."

மாவா ஏறிக் கொண்டாள்.

ஸ்கட்டர், கடற்கரையில் உள்ள ஒரு நெருட்டலுக்கு வந்து சேர்ந்தது.

மாவா வருவதற்கான அறிவுதான் இருந்தாலும், மாவா அவளிடம் ரூப் சார்ட்டுக்கு அளவத்துச் சென்று முதலில் அவளை உட்காரச் சொல்லி - அவன் உட்கார்ந்ததும் - அவளுக்கு இருவில் உட்காரப் போனபோது - "இங்கே!..." தங்கள் அப்படி உட்காருங்கள்..." என்று எதிர்ப்புறத்தைக் காட்டியதும் மாவா, விஜய் ஒரு வினாடி அசந்து போனார்.

"அங்கு எதுவுமே இருக்காது வந்துட்டியா?" என்று பொருமலோடு மாவாவுக்கு எதிரில் அமர்ந்து அவளை வெறித்துப் பார்த்தான்.

மாவா தலையை குனிந்து கொண்டாள்.

"இனிமேல் அந்த நாடகத்தில் நடிக்கப் போவதில்லை. அப்படித்தானே..." என்று தொடங்கினான் விஜய்.

"ஆம்" என்பதற்கு அடையாளமாக மாவா குனிந்தவாறே தலையாட்டினாள்.

"ஏன்?..." என்று காரணம்?

"எனக்கு நடிக்க விருப்பம் இல்லை."

"ஆ டாமி..." என்று கச்சேரிப் போனது அவள். அதற்குள் வெகிட்டர் வந்துவிட்டான்.

"ரெண்டு ஸ்டீல் கிரீம்..." என்று கொவிட்டார் அனுப்பிவிட்டு, "எதுக்காக 'நடிக்க விருப்பம் இல்லை?' அப்படி விருப்பம் இல்லை?" என்று தலையாட்டினாள்.

"என்னைத் தவிர்மையில் விடுங்கள்" என்று ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாள்.

"மாவா..." என்று சிறிதளம் விஜய்.

"தெருவில் நின்று கொண்டு என் கதை கிறீர்கள்?"

"அப்படியானால் காலடியில் உட்கார்..." - கோபத்தில் அவளுக்கு நுரையம் கண்களும் சிவந்து விங்கிப் போயிருந்தன.

"என்னை எங்கே அழைக்கிறீர்கள்?"

"எங்கேயும் இல்லை... கண்டியில் ஏறு..."

எட்டிக் கொடுக்கும் கம்பஸ்ட்டர்!

நெருக்கடிகளில் போக உருவாக்கிய மீதம் கருவிகளில் எட்டிக் கொடுத்தலில் கம்பஸ்ட்டர் இது பின்புலம் போலில் அகிர் பொருத்தப் பட்டிருக்கிறது (இப்போம் - கிம). போக உருவாக்கிய மீதம் கரி எந்தத் திசையில் கொழுந்துக - போக்கு வந்து தெரிவ் கம்பஸ்ட்டரில் கரி - அதன் காரணி வேகத்தை எட்டிக் கொடுத்தலில் "கம்பஸ்ட்டர்" என்றலில் இக்கருவி.



எட்டிக் கொடுத்தலில் கம்பஸ்ட்டர் இது பின்புலம் போலில் அகிர் பொருத்தப் பட்டிருக்கிறது (இப்போம் - கிம). போக உருவாக்கிய மீதம் கரி எந்தத் திசையில் கொழுந்துக - போக்கு வந்து தெரிவ் கம்பஸ்ட்டரில் கரி - அதன் காரணி வேகத்தை எட்டிக் கொடுத்தலில் "கம்பஸ்ட்டர்" என்றலில் இக்கருவி.





ஒரு மாதநித்தரத சந்திரன்கு ஒரு நடிக்க அது தமக்கு சந்திர தானு என்று நினைத்துப் பார்த்து வேண்டும். வெளியே விலகல்கள் இந்தப் படத்தில் கதாநாயகன் — கவுண்டிப் புரோபர்டர். தனாகுத்தான் நடிக்கிறார்; காதல் கார்டினாயும ஸ்டீட் கவகக்கிப்பன். ஆனால் ரொம்ப கவதானவர் மாநிர் தெரிவித்த. அதை காரும் பாத்ததாகத் தெரியவில்லை.

கவலததானவர், கவிதா நயம் ரேஷ்ட. இளம் கிதானக்கு கார்டினாயும கவத ரொம்ப தானுக்காக கார்டினாயும. இளம் கவதில் கார்டினாயும இழந்த ஒரு வெண் தன் கவதையுடன் கார்டினாயும போய் நடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதைக் கட்டத்தில் கவிதாவும கவதானாயும மிகவும் கவதா கவதானாயும நடிக்கின்றனர். தந்திரமாக கவதம் தமையேன் அதைக் கார்டினாயும வேதம் கவத கார்டினாயும.

கவதாவுக்கு மிகவும் சந்திரனாயும, அதேகவதக்கு போ கவத கவத நடிக்க கவதப் போகத்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு கட்டத்தில் நடிப்பில் கவதையும் வேதமும்.

"போரா கவதம்" "வேதம் கவதம்" என்றும் நினைப்ப படத்தில் நடிப்ப கவதம் "கவிதா". ஒரு கவதாவும கவதம் கவதமாக கவத நடிக்கிறது ஒவ்வொரு கவிதா என்ற வேதமும் கவதம் இருக்க முடியவில்லை.

ஒரு நினைவு மாதம் படத்தில் "கவதம்" கவத கவிதமாக குகைக்கின்றனர்.

இதரகவத, கவதம், கவதம் கவத ஆகிய போதும் புகை ஒத்திருப்பவர் கவதப் போகத்தான். நடிக்க குதி தெரித்தாது போன்ற கவதத்துக்காக கவதா கவதமும் கவதமும். கவத. புகைக்குகைக்கின்றனர்.

~~~~~

"அதாவது நாம் கவதானம் பண்ணிக்க இல்லா அரித்தம். அப்படித்தானே?"

"ஆமாம்."

"இடியை... கவதானத்துடன் பண்ணிக்க விட்டு என்ன காரிக் கட்டிக்கப்போதே...?" என்ற குழறியுடன் விஜய்.

"இருக்கிறதைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தான் கவதானம். புதுசா காரிக் கட்டிக்க இல்லை..."

விஜய்க்கு கவத அகடத்தவிட்டாற்போல் இருந்தது.

"இங்கே பார் மாவா... 'பருவக் காற்று' தட்டகம் கவத கார்டினாயும ஒரு புதிய திருப்பத்தை எழுப்புகத்திருக்கு. ஒரு புரொபர்டர் கவதக் கதாநாயகியாகப் புகை பண்ணிக்கக்கூடாது. அதிலிருந்து ஒரு பெரிய நடிக்கையா கார்டினாயும கவதா கவதமும் இருக்கு. கவதம். கவதம் தானும் கவத கார்டினாயும வேதம்கவதமும் முடியும். இந்தச் சமயத்தில் நாம் கவதானம் பண்ணிக்கவிட்டா 'தட்சத்திர மகிழ்ச்சி'வை இழந்துவிடுவோம்."

"பரவாயில்லை..." என்றான் மாவா.

கவதா ஒவ்வொரு கவதமாவா என்ற இருத்த விஜய்க்கு. புகைக் கவதத்துக் கொண்டு போகுகையால் இருத்தான்.

தம குனித்திருந்த மாவா இப்போது திரிந்தது அவரையப் பார்த்தான். அவன் கவத

கவதமன் கவத ஒவ்வொரு இந்தப் படத்தில் தமிக் கிடுபடி.

"கவிதா" கருக்கமான புகை கார்டினாயும கவதமும் கவதம். புதுசாவும் இல்லை. புகைபுகும் இல்லை. கவதம்

கவத கவதமன் திரைமுகுத்தது. ஒரு கவத இருத்த பார்த்தான்.

கவதம் முகைக்க இப்போது அதிகமாக இருக்க, எந்த விஷயமும் மனத பெய்ய கவதம் கவதமும்.

"விஜய்... 'பருவக் காற்று' என்று தட்டகம் எழுதினார்களே... இதோ அண்ணத்து கவதம் காற்று. அதைப் பருவக் காற்று மெகக்கித் திரட்டிக் கொண்டுள்ளது மனத பெய்ய கவதமும் போகிறது. அதை மனதமே மகக்கவதமும் கவதமும். அதைக் கவதமும் போகிறது. தான் கொல்ல கவதானம் ஒரு பெண் கவதக்கு இந்தப் பருவக் காற்று மாநிர். கவதம் தமக் கொல்ல கவதமும்... தாம் ஒத்தி போட்டோமே ஒரு தட்டகம் 'தென்றல்' என்று. அதைத் தென்றல் மாநிர். தென்றல் மனத கவத தராத விஜய். பருவக் காற்ற்தான் மனதமே தமும். அதை நினைத்துக்கவதம் என் அதராத் தமது தமக்கிறது... இப்போது கவத என் மனதமும் புரிந்துகருக்க... புகை..." என்ற மாவா அந்த தட்டகமே.

அவருடைய கவதமே தராத் தராத பருவக் காற்று மெககும் தன் நிரம் போழியத் தட்டகமே.

விஜய் எழுத்து கவத மாவா... அருக்க அமர்த்து கொண்டான்.

மனதமே கவதம் கவதம் கவதமும். ஏனெனில் அதைவிட மிகவும் மாவாவிட கவதமே தமக்கே... !

# மார்கோ சோப்

உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக  
வைத்துக் கொள்வதற்கு மட்டு மல்ல.  
இது அதிக வலுவையும் திடத்தையும்  
உடலுக்கு அளிக்கிறது.

இது இந்தியன் ஒரு முக்கிய இராசாயன காரியின்  
ஆராய்ச்சி மூலம் அறியப்பட்ட ஒரு மகத்தான உண்மை  
இயற்கையின் அன்பளிப்பான 'நீம் எண்ணெய்' கொண்டு  
தயாரிக்கப்படும் ஒரே சோப் மார்கோ தான்.  
மார்கோவை மட்டுமே இந்த நீம் எண்ணெயின் குணமும்  
மணமும் அகமகந்துள்ளது உங்கள் உடலை சுத்தமாக  
வைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் திடமாகவும் இருக்க மார்கோ  
உதவுகிறது. ஆகையால்தான் மார்கோ சோப்  
1920-ம் வருடம் முதல் நினைவான புகழுடன் விளங்குகிறது.



மார்கோ சோப்  
எக்காலத்திற்கும் எல்லா  
வயதினருக்கும்  
எற்றது.

சுருத்த செல்களின் ஒரு தயாரிப்பு

# செட்டிபெட்டி இந்திரா பார்த்தசாரதி



கேரப்புக  
கிங்குகிதை

மூன்று நாட்களாகப் பெய்து கொண்டிருந்த மழை அன்றுதான் தீவிரிந்தது. மஞ்சள் தீரக் காலைப் போழுதைக் கண்டதும் சதுப்புக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. எட்டியவிரிந்தது மேே குறித்ததாம். "வாக்கலி"க்கு விவரந்த சேன்று ஆகாயத்தைப் பார்த்தான். மேகத் துணுக்குகள் ஒன்றுகூடக் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. "சூர்ப்பென! உனக்குக் கோடி நமஸ்காரம். இன்று முழுதும் உன்விவரையை ஒழுங்காகக் செய். மேகத்தைப் போர்த்திக் கொண்டு ஒய்வு எடுத்துக்கொண்டு விடாதே. நாளைக்குக் கிரிக்கெட் பந்தயம் நடப்பது உன் கையில் இருக்கிறது. கைதாமை காத்ததாக் தான் 'டென்ட்.' தடைபெற முடியும்!"

இந்த 'டென்ட்'ப் பார்த்து வேண்டுமெனப் பதற்காக ஒரு மாத காலமாக அவனுக்கு எத்தனை கஷ்டங்கள்! இந்த 'டென்ட்'யில் வார் வார் விளைபாடுவார்கள் என்று எத்தனை யூகங்கள்! சிபிரிதிர்குடைப் பந்தயங்கள்! நாளை அவனுடைய அபிமான நட்சத்திரங்கள் விளைபாடுகிறார்கள். இந்தப் பாலும் மழை அதற்குக் குறுக்கே தீவிர விடக் கூடாது.

நாளை 'டென்ட்' மாட்சி' பார்ப்பதில் இன்றொரு விசேஷம் இருக்கிறது. ரமா அவனுடன் வர ஒப்புப் கொண்டு விட்டாள். தன்னுடைய வறுங்கால மனையில்லும் தம்பியைப் பெரிய கிரிக்கெட்டில் ஆர்வம் இருக்கிறது என்பது அவளை இப்பந்தில் ஆழ்த்தியது. அவளைப் பக்கத்தில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு, ஆட்டத்தில் நுணுக்கம் ஒங்கொங்கற பும் அவளுக்கு விவக்கிமாகக் சொல்லலாம்.

சதுரமாய்விருந்து மேே இறங்கிவந்ததாம். கூடத்தில் அவன் தந்தை செப்தித்தான் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவன் அவர் அருகில் சென்று செப்தித்தான் எட்டிப் பார்த்தான்.

"பட் தேய்க்கட்டு வா... அதுக்குள்வே என்ன அவசரம்?"

"வெதர் ஃபிரோட்! என்ன போட்டிக்குக் காள் இன்னிக்கி. நன்றி பெய்யில் காயுமா?"

"சீட்ரோவாஜிகன் மயூரிட்டமென்புலெயும் ஜோன்விகிக் கேட்டுத்தான் 'ப்ரடிட்ட' பண்ணா... நிலை போல் ஒரு தன்ம ஜோன்விகிப் பார்த்துக் கேட்டுரு."

தந்தையின் ஹாஸ்யத்தை அதுபவிக்கும் யுன்தியலில் அவன் இல்லை. அவன் வெதர் ஃபிரோட்டை ஊதாதிப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

"தன்ம வெகி. 'கைக்கோன்' ஆத்திராமை ஜோக்கிப் போகிறதாம்! மேட்டரானியே மழை பெய்வாது" என்றான் ராஜா.

"எங்கெங்கு தன்ம மகாடா உனக்கு?" என்று கொக்கிக் கொண்டெ வந்த அவன் அம்மா. அவன் தந்தையருடே காப்பித் தய்கரை வைத்தான்.

அம்மா எட்டிப் காட்டிய பிறகுதான், தன்னுடைய கிரிக்கெட் ஆர்வத்தில், எந்த அளவு உயரமும் கைத்திருக்கிறது என்று அவளுக்குப் புர்த்துகொள்ள முடிந்தது. அவனுக்கு வேட்கமாகப் போய்ற்று.





"ஐ... ஆம் ஸாரி ரகு... கோட்டுர்புரம் போயிருந்தேன்... மை காட்!... ருயசை இருக்க இடத்தி வெங்காம் ஒரே வெங்கக் காடு."

"...ட்டி...ட்டி...பிழைகள் எங்காம் ஆச்சா?" என்று, இயற்கையாக ஒற்பட்ட கோபத்தைக் கண்டவாக்க ருயசைக் கவந்து கேட்டான் ரகு.

"ஓ என்... தாந்தாயிமாமக் சொறு போடறதினியே இத்தப் பிரச்சினை - ஓ மீன் பாலாட்டி - சிந்தித்துடாதுன்னு எனக்க தெரியும். இருந்தாலும்..."

"தாளைக்குக் கிரிக்கெட் மாடச். அப்ப போறலா இக்கியா?"

ரமா அவளை மறிட்டு நோக்கினும், மற்ற நேரம் அவளையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவன் முகத்தில் புன்னகையின் சிந்தை படிந்தது.

"ஏன்டி, என்மேட தாளைக்குப் பத்தாண்டு பார்த்துப் போய் போறதிக்கியா?" என்று கேட்டான் ரமாவின் அம்மா.

"இதுக்கு என்னப்பா பதில் சொக்தது?" என்று சித்திக் கொண்டு அப்பாமை வினவிலும் ரமா.

"உன் மனசிலே பட்டதைச் சொக்து" என்று அவர்.

"தன்னுமிருக்கு அப்பாவும் பொண்ணும் பேசிக்கிறது... தீ கரென்னு சொன்னதினியே தானே பாவம், அவன் டிக்கெட் எங்காம் காங்கி வச்சிண்டிருக்கான்! இப்போ என்ன உன் மனசிலே பட்டப் போறது?"

"ஒரு மாதத்துக்கு முன்னுமே இப்படிப் புலம் கரப் போறதுன்னு யார் நினைச்சா?... இப்போ இப்படி ஜனங்கள் கிறு காகல் இக்காயல் தவிச்சிண்டிருக்கச்சே..." என்று ரமா சொக்ததற்குள் அவன் அம்மா இடைமறித்தான். "தீ போய் டிகட் பரக்கெட் டிக்கச்சிபிழைப் பன்னுத்தான் அவாளோட பட்டினி அடங்கப் போறதோ?"

"அப்படி ஒக்வொருக்கரும் நினைச்சுண்டா?"

ரகு எழுந்திருத்தான்... "சரி... நான் போய்ட்டு கரென் மாமி."









# மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹைட்ரோஸா

களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;

—ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

1898

முதல் பிரசுரத்தி் பெற்றது

பண்டி.ந.கோபாலாச்சாரியின்

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

நீரைவேட லிங்குட் - சென்னை-17.

## மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, கட்சேசி ரோடு, மாயவரம் - 600001

31-3-1976 முடிய

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்          | ரூ. 6 லட்சம்        |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் & சிசர்வுகள் | ரூ. 5.5 லட்சம்      |
| 3. நடைபெறும் சீட்டுகளின் மதிப்பு      | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

மேலே அலுவலகங்கள்

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி  
திருப்பரப்புகுளியூர், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்  
சிதம்பரம், சென்னை, காஞ்சிபுரம்

"உயர்வாக ஏலச் சீட்டு நடத்துபவர்கள்."

மாயவரம் }  
27-5-78 }

R. கல்வாணசுந்தரம்  
மாணேஜிங் டைரெக்டர்

# வட்டமேனை? வேண்டாம்; திரைப்பட ஆடுப்பங்கன்!



□ மாக்கல்லுவர் புவனில் Face to face நிழல்நிழல் சி. ராஜேந்திரன் அவர்கள், "மக்கள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தட்டி எழுப்புகிற மாதிரி எழுத்துக்களையா இன்றைய எழுத்தாசனங்கள் எழுதுகிறார்கள்." என்று கேட்டேன்.

அதற்கு அவர், "மக்களைத் தட்டி எழுப்பத் தெரியாவிட்டால் போகிறது. உறக்கச் செய்த மாதிரி தாபாட்டுப் பாடும் எழுத்துக்களையாவது எழுதாமல் இருந்தால் சரி!" என்றார். மக்களின் தேவைகளை இவ்வதென்று தெரியாத எழுத்தாசனங்கள் மக்களுக்கு எதைக் கொடுக்க முடியும்?

இன்று பல எழுத்தாசனங்கள் எழுதாயத் திறமையத் தாய்கள் இருப்பதை மறந்து தங்களுக்காகத்தான் இந்தச் சமுதாயம் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறார்கள்.

ஒர் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்குவது எழுத்தாசனங்களின் கடமை இல்லையா? இன்றைய எழுத்தாசனங்களின் எழுத்துக்கள் இந்தச் சமுதாயத்திற்குச் சக்தி ஊட்டுபவையா இல்லையா?

இவர்கள் பொறுப்புணர்ச்சியை மறந்து போய் ரொம்பக் காலமாகி விட்டது. தாய்கள் எழுதுவது மக்களின் 'பொதுப் போக்குகளாக' என்று கொள்கை பேசும்போதும் எழுதும்போதும் தெஞ்சம் பதைக்கிறது.

20-12-76  
சென்னை-3

சர்வசித்து

□ தய்! தய்! அட்டைமீல் பேராசிரியர் திரு கலாமிநாதன் அவர்கள் திருவுருவப் படம் வெளியிட்டமைக்கு. தொண்டு என்பது அவர் கூடப் பித்தது. அது அங்குடன் பழகும் ஒவ்வொரு மனிதரிடமும் ஒட்டிக் கொள்ளும். வயதில், அனுபவத்தில், சமூக நிலையில் நாழித்தவர்களிடக் கூட ரொம்பப் பண் பாடி உபசரிக்கும் பாங்கை அவரிடம் காணும் தோறும் ஆனந்தக் கண்ணீர் வரும்.

அங்குக்குக் கிடைத்த ஒரு பெரும் பாக்கியம் அவர் சகதரியினி. 'கோலுமல்' நறாண்டல் நடத்தி துறியுண மாணவர்கள் பணரை ஈழ வைத்த தெய்வம் அவர். நீதிபதி எம். எம். இஸ்மாயில் அவர்கள் 'நான் பேராசிரியர் கலாமிநாதன் அவர்கள் பாடகனாய்விருந்து வந்தவன் என்பதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்' என்றார்கள். அவரைப்போல் பெருமைப்படுவோர் ஏராளமானவர் உண்டு.

சென்னை-3

10-12-76

டி. பி. பழனிநாதன்

□ அரசாங்கத் தரப்புச் செய்திகள் "தமிழ் நாட்டில் இந்த ஆண்டு அதிக விளைச்சல்-எனவே விவசாயிகள் குறையும்" என்று கூறுகின்றன. ஆனால் ஒரு விவசாயி ரூபாய்

2-50க்கு மேல் விற்கிறது. 1-80க்கு விற்க மட்ட அரசி ரேஷன் கடைகளில் ரூபாய் 1-க்கு விற்கிறது. என்னென்ன முதல் நவதானி வங்கனும் எட்டாத தூரத்துக்கு விவசாயி வந்தது விட்டன. ரேஷன் டிக்கெட்டுக்கு விவசாயம் செலவப்பட்டது. ஆனால் இட்டிக், காப்பி வைத் தவிர எல்லாப் பண்டங்களுக்கும் விவசாய ஏற்றி விட்டார்கள். அதற்கு வரி கேடு! இந்தியில் 'விவசாயி ஏற்றத்துக்குக் கரணம் விவசாயிகளே!' என்று அரசாங்கம் கூறுகிறது. விவசாயிகள் சொக்கிறார்கள். 'கொஞ்சத்தில் விவசாயி வந்தது' என்று.

சென்னை-33

17-12-76

சண்முகநாதன்

□ காலேஜியில், இனி வெளிவரவிருக்கும் பாடக்கணிக்கு பாடக்கணி ஒளிபரப்பு வந்த சென்ற ஆண்டிலிருந்து தடை செய் துள்ள மத்திய அரசு, டெல்லியிலுள்ள மட்டும் 'ஒளியும் ஒளியும்' நிழல்நிழல் வெளிவராத புதிய பாடக்கணிக்கு இருண்டு பாடக்கணி ஒளி பரப்பு அனுமதித்திருப்பது ஆச்சரியமா யுள்ளது. ரேடியோ மட்டும் வைத்துள்ளவ ிடம் ஏன் இதைப் பார்ப்பதில்?

16-12-76

சென்னை-61

த. வெ. பாலசுப்ரமணியன்

□ கண்ணுக்கு மருந்து போட்ட கண்ணைப் பாராட்ட வேண்டியதுதான். ஆனால் அதி சமயம் புலனிட உண்டாக்கிய கண்ணைக் கண் கத்திருக்க வேண்டாமா? குடும்பக் கூட்டுப் பாடு திட்டத்திற்காக ஆசிரியர்களை எடுபடுத்தி அடக்களுக்குச் சமூகத்தின் இருதர கொஞ்ச நஞ்சு கெளரவத்தையும் பறித்தவர்களே ஏன் கண்ணுக்கவியிலை, தலையலத்தலில்?

திருச்சி-14

23-12-76

மோகனசுந்தரம்

□ 'இனி எந்த ஆசிரியரையும் குடும்பக் கூட்டுப் பாடு சிசிச்சைக்கு ஆள் பிடித்து வரவில்லை யானால் குடும்ப நடவடிக்கை எடுப்போம் என்பதாக அச்சுறுத்தக் கூடாது' என்று அரசு பிறப்பித்துள்ள உத்தரவைக் காட்டினும், 'இனி எந்த ஆசிரியரையும் குடும்பக் கூட்டுப் பாடு சிசிச்சைக்கு ஆள் பிடித்து வரச்சொல்ல வேண்டாம்' என்ற விதமாக அரசின் ஆணை வெளிவருமாயின், அத்தகைய ஆணையே ஆசிரியர் சமுதாயத்திற்கு புத்தாண்டுப் பரிசாக அமைக்கும்.

சென்னை-63687

23-12-76 புலவர் அரங்க பழனிவாசன்





**சேனாவை** மதுரைப்பதிகத்துள் புருத்த நகர வேயில் காவத்தியம் ஆகும். அந்தக் காவத்தியே இரவிலும் பகலிலும் மதுரை நகர மக்களுடைய காழ்க்கை எப்படி அமைந்திருந்தது என்பதனைக் கூறுவதொரு நினைவாக, மதுரை நகர மக்களின் காழ்க்கை திறல் மதுரை நகர மக்களின் காழ்க்கை எப்படிப்பட்டது என்பதையும் இவர்களை ஈர்த்திருக்கிறது. சிவமய ஒரு சந்திர தாரை கையே செவ்வியல் வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் பருவ காவல்கள் அமைத்ததையும் இவர்களை வருணித்து விடுகின்றனர்.

தரம் முழுமையையும் பார்க்கிட்டு, சிவமயையும், கவுத்தியும் இருந்த புறநேரத்திலிருப்பினும் சேனாவை. ஆம், தன் குததவரான வணிகர் காலும் பிரதேசத்திலே தான் தனியே வாழ்வதற்கான இடத்தைத் தேடப் போவதாகக் கவுத்தியுடனிடம் கூறிச் சென்றான். அதைத் தேடிப் பிடிக்காமலே திரும்பி விட்டான்.

புறநேரத்திலே கவுத்தியுடனாக வந்ததும், மதுரைவின் அமைதியும், பாண்டியனின் செல்வோன்மையையும் அங்கங்கையாகிடம் வருணித்துக் கூறி யழித்தான். கவுத்தியும், "சென்ற காலியும் என்ற ஆய்ந்து" என்று சேனாவைக் கேட்டவனாக. இது, சிவமய துள்ள ஒரு குதததான் என்றதும், கைதைய வளர்ப்பதற்கு இந்தக் குதத கவிஞருக்குத் தெனவப்பட்டு விட்டது.

சேனாவை புறநேரத் திரும்பிய நேரத்திலே அவனுடைய நெடுநாலை நம்புதலு மாகடகன் என்றும் அந்தவன், அறியோர் பன்னியை அடைத்து. அக்கு சேனாவைக் காண்கிறான்.

மாகடகன் மதுரையோன், தனிக்செனாவை என்னும் வாரிசைச் சேர்ந்தவன். நான்குத களைப் பழத்தர ஒரி, துப்பாண்டியும் தன் வயப்படுத்தும் ஆத்தல் பெற்ற அப்பலுக்கற்ற அந்தவனுடைய. அவன், மாதவ முனிவருடைய அகத்தியன் காலும் பொதிகை மனையை வயம் வந்த பின்னர் புனிதமான குமரி லுனைக் கடலில் தீராடி, தன் சந்தந்தவரை அனுத விடுப்பி வந்து சென்றிருந்தான். வழித் துன்பத்துக்கு ஆதரம் தெரும் பொருட்டு.

கவுத்தியுடனும் இருந்த அறியோர் காலும் பொதிகை அடைந்தான். சேனாவை, மாகடகன் கண்டதும், அவன் திருவடிகளை வணங்கினான். நான்குதவனுடையவனு மாகடகன், சேனாவை பூம்புகாரில் திழ்த்திய அந்த செவ்வகை அவனுக்கு திவ்யாட்புதும். இவர் கவிஞரும் இவன் பருவ நம்பர்களைப்போடும், காப்பியத்தின் அடைக்கலைக் கைதயிந்தான் இவரின் குதத குததவாகச் சந்திக்கக் காண் கிறோம். இதிலே அந்த அருவிர்த தொழிற் களை இறுதிச் சந்தியும் ஆகி விடுகிறது.

மாகடகன் சென்ற பின்னர், இடைக் குததவாத் சேர்ந்த மாதரி என்னும் குததவன் வருகிறான். புறநேரத்தைப் பிரதேசத்தின் கோயில் கோண்டுகள் இசைக்கின்றனவாகுந் பால் சோறு படைத்து வழிபட்டு விட்டு, கரும் வழியில் தந்தசெவ்வகை மாதரி கவுத்தி யுடனாகச் சந்திக்கிறான். சந்தித்தவன், அம் குததாடியின் திருவடிகளை விழுத்து வணங்கி ஆகி பெருகும்.

மாதரியை அரங்கிற்றுக் கோண்டு கரும் அடகன். அவன் பிரத்த குததவையும், அந்தக் குதததின் மரபு வழிப்பட்ட தொழிலு மும் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றனர்.

"ஆகாத்து ஒய்யி, ஆப்பயன் அனிக்ரும் சேனாவை காழ்க்கை லுர் கோரும்பொரு இன்னி; திவியன்; குததவன்; செவ்வியன்; அனியன்; மாதரி....."

அடகன் சேனாவை என்ன குததிப்பிடுவது இடைவர் என்னபரும் குதததவரயாகும். அன்றார், பக்கவாரிப் பெயர் வளர்ப்பவன் என்ற பதை "ஆகாத்து ஒய்யும் சேனாவை" என்ற காவசத்தால் அடகன் அறிவிக்கின்றனர். இடை வர்களுடைய காழ்க்கையாவது கோடுமைய பற்றை என்றும் ஆகியிவ் கூறுகின்றனர்.

மாதரியை அறிஞகப்படுத்து மிடத்து, "திவியன்", "குததவன்", "செவ்வியன்", "அனியன்" என்றெல்லாம் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றனர். இவ்வகையையும் தன் குததாடியு லான கவுத்தியுடனாகக் கோண்டுதான் கூற வண்கின்றனர். மாகடகனும் சேனாவனும் சேனாவைக் கவுத்தியுடனும் மாதரியும் இதற்கு லுன் தங்களுக்குள் அறிஞமாவவர்களை என்றே அனுமாவிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

கவுத்தி மாதரியைப் பார்க்கு கூறுகின்றான்:

"மாதரி! சென்; இம்மடத்தை-தன் கணவன் தானதவக் கேட்டின், தன்ருவ காவன் அரும்பொருள் பெறுதற்கின் விருத்துவநிர் கோண்டு.

குத்தடகன் வணியவொரு கடியினால்

படுத்தவன்;

உடைப்பெருகு செவ்வர் மனப்புகும்

அவையும்

இடைக்குக மடத்தைக்கு அடைக்கலை

நத்தினன்."

வணவியனை அடைக்கலமாகக் கோருத்த தொகுதிகளாகும் அவன் சிறப்பியல்புகளை விளித்த அவனை உபசரிக்க வேண்டிய விதத் தையும் மாதரிக்கு எடுத்துரைத்தான் கவுத்தி.

(மலிகை இவ்வகை வட்டத்தின் சிறப்பினை சென்னைப்புகிறதும்)

(தொடரும்)

# புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நறுமணம் சிந்தும் ஹமாம்...  
உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்ப  
முழுமைக்கும் புதுமைப் பொலிவு  
வழங்கிடுமாம்...உள்ளத்தில்  
குதூகலம் பொங்கிடச் செய்திடுமாம்.



## ஹமாம்

அதிக நாள் நீடித்துழைக்கும்  
டாய்லெட் சோப்

டாங்கோ தயாரிப்பு—  
வாங்க நல்லது  
விடுவ குறைந்தது...  
வேலையோ சிறந்தது.  
தி டாடா ஆரில் மில்ஸ் கம். லிட்.

CHTN-15-A 172TM



# What we are depends on who you are.

To anybody who makes, uses or services automotive engines, India Pistons is the No 1 piston assembly manufacturer. But, to each person, we're also something else.

To the reconditioning trade, we're a training institute



Every month, 30 servicemen from the automobile reconditioning trade come to us for training. They come from all over India and some foreign countries as well.

So far, we've trained some 1500 men, for ours is the oldest such training course. It's also rated—by the mechanics who use it—as the best.



To our importers, we're a company that delivers

Twenty-three countries import our pistons, piston rings, cylinder liners and gudgeon pins. Each of them selected us over competing suppliers from all over the world.

Because of them, we've become the biggest importer of piston assemblies in India. Accounting for roughly 80% of the total exports.

To Malaysia Pistons, we're a partner



Last year, Malaysia Pistons Sdn Bhd went into production.

To manufacture piston assemblies for vehicles which Malaysia imports from all over the world.

Set up as a joint venture between India Pistons and Malaysian interests, Malaysia Pistons is equipped with plant, machinery, know-how and training provided by India Pistons.

To new entrepreneurs, we're a helping hand



From IP's experience in setting up Malaysia Pistons has come the impetus for yet another dimension in technology-sharing. For some new entrepreneurs in the piston-assembly field, this will mean technical assistance in setting up their companies.

To IP, this represents part of its responsibility as industry leader.



To our dealers, we're the rangemaker

Our range covers pistons, piston rings and cylinder liners from 30 mm to 150 mm diameter, and gudgeon pins from 9 mm to 50 mm diameter



To our dealers, we represent a piston assembly for every need.

And the kind of quality they—and their customers—know they can rely upon.

To our OE buyers, we're No 1

Getting selected as Original Equipment supplier to an automobile builder involves more than just meeting technical specifications. It also involves keeping to tight schedules and maintaining reasonable prices despite short-term market fluctuations.

Today, India Pistons accounts for 40% of the total OE market. Which is, perhaps, one of the reasons we also account for over 50% of the replacement market. For our OE buyers are our best spokesmen.



**Power-Pak** piston assemblies from  
**India Pistons Limited** Colombo  
Madurai 605 001